

De Allesgelover

door

Willem de Vlam

Première op 29 januari 2015

(c)2015
Opium voor het Volk
Eerste Nassastraat 5-2
1052BD Amsterdam

De Allesgelover

PERSONAGES

ALBRECHT DEN DOOLAARD

Een bioscopeigenaar, complotdenker en vader van Leia.

LEIA DEN DOOLAARD

Een ambitieuze bioscoop manager, dochter van Albrecht.

ANTOINETTE VAN RAAN

Een oude vriendin van Albrecht.

MIKE

Een 'visual effects artist' werkzaam als manus-van-alles in de bioscoop.

LOCATIE

Het stuk speelt zich af in 'de Poolster'; een bioscoop in een middelgrote gemeente. Het podium stelt drie verschillende ruimtes in de bioscoop voor.

Ten eerste de bioscoopzaal, met een paar rijen rood pluche stoelen en het beeldscherm. Albrechts youtube-verhandelingen worden geprojecteerd op het scherm.

De foyer is oude vergane jaren vijftig glorie. Matig tot niet functionerende neonletters, rammelende ijskastjes, beslagen koper en aluminiumbekleding tegen de bar. Er is een popcornmachine en een koffieapparaat. Alles is zorgzaam onderhouden en schoon, maar wel erg aan vervanging toe.

Tenslotte de kelder met daarin het kantoor. Het idee is dat Albrecht en Leia om kosten te sparen hun intrek hebben genomen in wat vroeger het kantoor van de bioscoop was, en het kantoor verplaatst hebben naar de kelder.

Het kantoor wordt aan de achterkant begrensd door een wand, die á la 'A Beautiful Mind' behangen is met krantenknipsels, foto's, documenten, tekeningen, occulte symbolen, die met allerlei gekleurde touwtjes en punaises weer met elkaar verbonden zijn. Alle knipsels verbergen op hun beurt een communistische muurschildering van bijvoorbeeld een vooruitwijzende Lenin, Stalin met baby, of een arbeider die vol vastberaden werklust de mouwen opstroopt. Deze muurschildering verbergt weer een deur naar een arsenaal met wapens uit de vroege jaren 60: handgranaten, kalashnikovs, munitie, mijnen etc. Eventueel kan dit arsenaal ook in de vloer verborgen zijn, onder een plaat die zoals in Terminator 2 van zijn plaats getrokken kan worden. Het kan ook achter het bioscoopscherm, maar dat levert denk ik logistieke problemen op. Enfin. Zoek het uit. Er is op dit moment in elk geval nog niets van te zien.

Er is één kalashnikov die gewoon aan de muur hangt of bijvoorbeeld ondersteboven in een paraplubak. In elk geval op zo een manier opgeborgen dat je ervan uit gaat dat hij nep is.

AKTE I

1 ALBRECHT EN MIKE; DE HELE WAARHEID PUNT NL

Het kantoor van de Poolster, ook de geïmproviseerde opname studio van Albrecht. Albrecht is in zijn rol als presentator voor een youtube- complot-journaal. Hij is een geoefend spreker. Mike filmt hem. Na verloop van tijd komt Leia binnen met ordners in haar armen. Als ze Albrecht bezig ziet kijkt ze geërgerd toe.
ALBRECHT is midden in zijn betoog als het stuk begint.

ALBRECHT

Nu ik dit allemaal heb laten zien;
Nu ik het heb gehad over Bilderberg en nine-eleven;
Nu ik het heb gehad over de Illuminati en de Rothshilds;
Nu ik het heb gehad over Big Pharma en Chemtrails en Ebola;
En ik ga hier nog vele malen over hebben - Ik blijf het zeggen; tot ik blauw zie, elke dag voor mijn part, met mijn laatste adem, met mijn laatste druppel bloed blijf ik ze aanklagen -
Maar wat moeten jullie hiermee? Verwacht ik dat jullie dit allemaal gewoon van me aannemen? Nee! Natuurlijk niet. Sterker nog, dat wil ik helemaal niet. Juist niet! Neem vooral niets van mij aan. Neem vooral helemaal niets van wie dan ook aan! Ga zelf op onderzoek uit. Ga zelf de tegels lichten. Gebruik je eigen hersens, daar zijn ze voor. Trek je eigen conclusies.
Ik wijs alleen de weg. Ik wijs alleen maar een ander pad aan. Een ander pad dan die mooie, helverlichte snelweg die zij willen dat je kiest: het van hogerhand goedgekeurde verhaal, het verhaal dat ze eindeloos hebben laten pimpen en gladstrijken door spindoctors en PR-mensen en alle media-experts van het hele entertainmentcomplex - Het is gewoon een film. Ze hebben een film voor je gemaakt en die proberen ze aan je te verkopen als echt.
Zij willen dat je in de pas loopt.
Ik wil dat je je eigen ritme zoekt.
Zij willen dat je binnen de marges blijft,
Ik wil dat je naar buiten stapt.
Zij willen dat je binnen de kaders denkt.
Ik wil dat jij je gedachten over alle muren, alle grenzen heen laat gaan. En daarom zeg ik je niet wat je moet denken want dan zou ik net zo erg zijn als zij.
Vorm je eigen gedachten. Want dat is wat ons mensen maakt: het vermogen, de bijna goddelijke kunst om zelf onze wereld te scheppen. Om voor onszelf te bepalen wat waar is en wat niet. En het is misdadig om dat uit te besteden. Om datgene wat jou een uniek en prachtig wezen maakt, over te laten aan ... aan wie eigenlijk?
Vertrouw je op hen? Op de multinationals? Op de machthebbers in de wereld? Of vertrouw je op jezelf? Vertrouw je op de waarheid binnenin jezelf? Vertrouw je op wat je binnen in je eigen ziel gewoon weet? Maar ze zullen je uitlachen. Reken maar dat de kleine mensen gaan proberen je klein te houden. Reken maar dat de andere krabben uit alle macht zullen proberen je terug in de mand te trekken. Want dat is de ergste soort slavernij; als de slaven zelf denken dat het zo hoort, en zelf de zweep pakken als één van hen er ook maar over denkt om zijn kettingen af te doen.
Zulke gehoorzame dieren zijn we geworden. Door ons, zodra we geboren zijn, in een consumptietraject te rammen - roze voor meisjes, blauw voor jongens; door op school alle eigenheid en verbeelding uit de kinderen te rammen; door op de universiteit elke oorspronkelijke gedachte te smoren in multiple choice; door je te pletten onder je autolening en je levensverzekering en je hypotheek en al die plastic rotzooi waarvan ze je wijsmaken dat je niet zonder kunt.
Ik heb je dit allemaal laten zien. En nu zijn we bij de splitsing gekomen. Je staat voor de keuze: er is de gemakkelijke en de moeilijke weg. Bij de ene kun je je leven blijven leven zoals je het nu doet - je kunt de instanties blijven vertrouwen die je nu vertrouwt. Je hoeft niets bij te leren. Je hoeft je niet ongerust te maken.
En er is die andere weg. Dat overwoekerde pad dat ik je wijs. Het gaat hard werken worden. Je zal twijfelen aan alles en iedereen. Het is niet zonder gevaar. Je leven zal nooit meer hetzelfde zijn. En je zal nooit, nooit meer rustig gaan slapen. Maar wees eerlijk: slapen heb je (vervolgt:)

ALBRECHT (vervolgt:)
al genoeg gedaan.

De keuze is aan jou.

Mike start de aftiteling in. De aftiteling bestaat telkens uit twee namen, die van Mike en Albrecht.

2 LEIA ROEPT HAAR VADER TERUG NAAR DE AARDE

LEIA
Ja, Pap, wij hadden een afspraak...

ALBRECHT
Ja, meisje, het spijt me. We waren bezig en ik had een goede energie te pakken en...

LEIA
Je hoeft het niet uit te leggen maar ik zou nu wel graag de cijfers met je bespreken.

ALBRECHT
Ja. Ja. Natuurlijk.
(tegen Mike)
Wij zijn klaar toch?

MIKE
Ja.

ALBRECHT
Hoe lang was ik bezig?

MIKE
Zevenenveertig minuten.

LEIA
Papa! Ik heb nog meer te doen.

ALBRECHT
Maar dit is óók belangrijk, Leia.

LEIA
Natuurlijk pap. Maar laten we nu maar even aan het werk gaan, goed?

ALBRECHT
Ja, meteen. Maar éérst wil ik je vragen om met iets meer respect te spreken over wat we hier aan het doen zijn.

LEIA
(slikt haar trots in)
Natuurlijk. Het spijt me. Goed: In het eerste kwartaal...

ALBRECHT
Niet alleen brengen wij hier zaken aan het licht die ons allemaal aangaan...

LEIA
Ja, ja, ik zat helemaal fout. In het eerste kwartaal ...

ALBRECHT
Het is ook de enige manier om ze te dwingen je moeder weer te laten gaan.

LEIA
(na een korte hapering)
In het eerste kwartaal ...

ALBRECHT
Ik heb je al honderd keer gezegd: We moeten de ontvoerders blijven aanklagen. Daarom moeten we dit blijven doen. Okee, ik ben klaar. Ga door.

LEIA

Fijn... Maar even tussen haakjes: Mama is niet ontvoerd, ze is er gewoon vandoor gegaan. Okee, in ons eerste kwartaal...

ALBRECHT

Ik weet dat je het niet wil horen maar je moeder is wel degelijk ontvoerd door de AIVD en je weet toch dat die kasten vol met dossiers en bewijzen zitten ...

LEIA

(geleidelijk luider)
Nee, papa, ze is er gewoon vandoor gegaan met een tandarts uit Woerden die óók zijn gezin in de steek heeft gelaten en die óók elke week zogenaamd ging tennissen terwijl ze óók van hém nog nooit gehoord hadden op de tennisclub en die óók graag meedeed aan toernooien die het hele weekend duurden maar waar wij nooit mochten komen kijken...

ALBRECHT

(geleidelijk luider)
... en hoe vaak moet ik je nou nog zeggen dat ze nóóit het huis uitging zonder haar bril en haar halsketting die ze achter heeft gelaten terwijl ze niet durfde te autorijden zonder bril en zo zijn er nog wel honderd andere bewijzen die ik ook aan de politie heb laten zien maar waarvan ze gewoon weigeren ...

LEIA

Pappa! Ze vond haar leven hier gewoon stom. En ze is weggegaan met een vent die zijn leven ook stom vond. Omdat hij tandarts was. In Woerden. En ze zijn samen ergens opnieuw begonnen, en ik hoop voor ze dat ze nu wel gelukkig zijn, maar ik denk het niet. Want ik denk dat ze daar gewoon niet goed in is.

ALBRECHT

Leia, dat een verklaring banaal is, betekent nog niet dat het altijd de juiste is.

LEIA

Dat betekent het nu juist bijna altijd wél.

ALBRECHT

Als je nou eens de literatuur zou lezen die ik je...

LEIA

Ik wil het hier helemaal niet over hebben!

ALBRECHT

Ik weet niet hoor, maar jij ging er op door.

LEIA

Papa, ik... af en toe...

ALBRECHT

Ja?

LEIA

Niets. In het eerste kwartaal hebben we het wéér slechter gedaan dan Q1 van vorig jaar. Ondertussen...

Mike is er bij komen zitten.

LEIA (vervolgt:)

Mike?

MIKE

Ja?

LEIA

Vind je het heel erg om ons even het kantoor te geven?

MIKE

Hm? O. Ja. Natuurlijk. Ik dacht; misschien kan ik helpen.

LEIA

Het is meer dat ik mijn vader even onder vier ogen...

MIKE
Ja. Nee. Natuurlijk. Wat je wil. Maar als er iets is, hè?

LEIA
Dank je wel, Mike.

MIKE
Kan ik nog iets voor jullie halen? Koffie, thee? Leia?

LEIA
Nee, dank je.

MIKE
Het is geen moeite. Ik doe het graag voor je.

LEIA
Het is heel aardig maar dank je wel.

MIKE
Okee. Nee, maar als er iets is... Glaasje fris ofzo.

LEIA
Dan weet ik je te vinden.

MIKE
Een kitkat...

LEIA
Nee, dank je wel, Mike.

MIKE
Okee, dan ben ik... daar.
Mike af.

3 DE POOLSTER IN PROBLEMEN

LEIA
Goed. Die trend gaat verder in het tweede kwartaal...

ALBRECHT
Ja, Leia lieverd, sorry dat ik je onderbreek, maar kun je me anders niet gewoon de samenvatting geven?

LEIA
(geeft het op)
Kijk zelf maar.

ALBRECHT
(bestudeert met veel tong-geklak de boeken)
Aha. Hmm. Ai. Tjongejonge. Ojee. Hmm. Oef. Dit is wel...
(even hoopvol)
O, maar op de andere kant staat... O, nee. Hmm.
(weer even hoopvol)
Hmm. Hmm.

LEIA
Zoals je ziet moet er hier wel hoop gaan veranderen.

ALBRECHT
Ja. Ja. Nouja, is dat wel zo?

LEIA
De kaartverkoop blijft maar dalen.

ALBRECHT
Ja, maar dat kan ook zomaar weer aantrekken.

LEIA
Nou, dat denk ik niet. Mensen kijken liever thuis... Of op hun laptop.

ALBRECHT

Dat is toch geen film kijken. Op zo'n klein laptopje met van die ielige rotspeakertjes...

LEIA

En wij hebben niet het aanbod...

ALBRECHT

Cinema beleef je in de bioscoop. En daar hoort de geur bij van de stoelen, en dat je hem niet stil kan zetten als je naar de WC moet, en dat je juist even wég bent uit je eigen wereld. Dat hoort er bij!

LEIA

Ja maar mensen willen dat allemaal niet meer. Dat is allemaal lastig en moeilijk en oncomfortabel en daar moeten we dus iets tegenover...

ALBRECHT

Precies! Ze zijn apathisch en hoe komt dat?

LEIA

Oh. Nee. Alsjeblieft. Papa. Niet doen.

ALBRECHT

(door haar heen)
Het is het digitale signaal dat ze door die kabel sturen. Daar verstoppen ze allemaal geheime boodschappen in, en beelden en teksten die ongemerkt op je inwerken. En die maken je tevreden en lui en gehoorzaam en dáárom ...

LEIA

Dat is een discussie die ik nu even naast ons neer wil leggen ...

ALBRECHT

(onderbreekt haar weer)
Maar Leia, dit is die discussie. Dit is wat er aan de hand is. Niet alleen met digitale TV maar ook in de bioscoop! Wat denk je dat er gebeurt in die afschuwelijke paleizen van Cinemaster? Die megabioscopen van ze? Allemaal digitaal.

Hij houdt post van Cinemaster omhoog
En nu zitten ze ook achter ons aan. Hier. Allemaal leugens.

Hij smijt de post in de prullenbak

En het ding is: je kunt het niet zien! Weet jij veel wat ze tussen die enen en nullen verstoppen? Maar je gaat er als een mens in en je komt er als een schaap uit. Megastallen zijn het. En dát is de realiteit.

LEIA

Okee, dan is dat de realiteit. Prima. Maar. Wij moeten daar iets mee. We moeten er op reageren en dus veranderen. Wij moeten een nieuw bedrijfsmodel bedenken, we moeten investeerders aantrekken ...

ALBRECHT

Wat nou als we op de gevel zetten: 'No Brainwash Guarantee'? Wij draaien nog gewoon celluloid, ik heb hoogstpersoonlijk alles beeldje voor beeldje nagekeken ...

LEIA

Nee. Gewoon: nee.

ALBRECHT

O. Wat nou als we een festival doen? We hebben nog van alles uit de seventies liggen; Soylent Green, Logan's Run, Capricorn One, profetische films, allemaal. Noemen we het 'Open Your Mind' of 'Mind Blown' of ...

LEIA heeft ondertussen de enveloppen weer uit de prullenbak gevist.

ALBRECHT (vervolgt:)

Leg dat terug!

LEIA
Wat is dit?

ALBRECHT
Doe weg. Dat is rotzooi.

LEIA
Krijg jij post van Cinemaster?

ALBRECHT
Leugens. Ze sturen me leugens in de hoop dat ik overloop. Kom leg dat terug. Je weet niet wat ze met dat papier hebben gedaan.

LEIA
Ze willen komen praten...

ALBRECHT
Leia, geef terug. Ik verbied het je om verder te lezen.

LEIA
... belangstelling voor de regio...

ALBRECHT
Leia! Gooi dat weg!

LEIA
Maar dit is precies wat we nodig hebben.

ALBRECHT
Geef! Hier!

LEIA
Zij kunnen investeren en acquisitie doen en helpen inkopen... Waarom heb je niet ...

ALBRECHT krijgt de brief te pakken en verscheurt hem razend.

ALBRECHT
Over mijn lijk! Dat weet je toch! Het is tuig! Het is erger dan tuig, het zijn neo-fascistische, crypto-neo-liberale, totaal gecorrumpeerde, propagandistische, paramilitaire, anti-democratische, multinationalistische, hyperkapitalistische, monopolistische ultraglobalisten!

LEIA
Ja, maar als je je daar nou gewoon even overheen zet...

ALBRECHT
Het zijn de collaborateurs, Leia! Zij werken voor de vijand! Zij zijn de vijand. Zij zijn het systeem! Zij zijn de hersenspoelers! Even koffiedrinken... Even kennismaken. Jaja. Zo beginnen ze. Stroopsmeerderij! Zo halen ze je binnen. Compromitteren en omkopen en dreigen. Eerst de wortel, dan de stok. dan met wortel en stok.

LEIA
Ik denk dat we gewoon met die mensen moeten gaan praten...

ALBRECHT
Nooit! Nooit van mijn leven!

LEIA
Ja, maar Pappa!

ALBRECHT
Nee! Nee! Nee! Nee! Nee! Nee! Ik wil het niet hebben. Ik verbied het! Ik verbied je elk contact met die- die- die- gedochten! Ik ben je vader en ik verbied het! Einde discussie.

LEIA
Ja, maar pap, we kunnen toch...

ALBRECHT
Einde discussie!

LEIA
Maar als we...

ALBRECHT
Einde discussie!!!

Albrecht beent kwaad af en gaat naar de bioscoopzaal en zet hij 'They Live' aan, de eerste Zonnebril-scène: Een man zet een zonnebril op en ziet overal verborgen boodschappen ('OBEY'; 'MARRY AND REPRODUCE') om hem heen. Zodra hij uit de kamer is, past Leia de snippers weer bij elkaar en begint te bellen.

4 EEN ZINKEND SCHIP, LIEFDE EN EEN BRIEF

LEIA
Ja, u spreekt met Leia den Doolaard van Cinema de Poolster. Ja, dat klopt. Ik bel naar aanleiding van uw brief...
Dat is mijn vader.
Mijn vader, ja. Negentien, hoezo?
Nou, ik doe de financiële administratie, en het crediteurenbeleid. En de publiciteit. En de acquisitie. En ik zit achter de kassa. En ik hou de boel een beetje schoon... O, al jaren.
Ja. Maar u wilde even koffie komen drinken? Nu meteen? Nee, nee.
Neehoor, prima. Welnee, goed. Tot zo.

Ze hangt op en begint als een razende op te ruimen.
Mike komt op.

MIKE
Hee, hallo.

LEIA
O. Hoi Mike.

MIKE
Hoe is het?

LEIA
Goed, goed. Goedgoedgoed. Heel goed.

MIKE
Ben je druk bezig?

LEIA
Ja, best wel druk, eigenlijk. Wel. Soort van. Opruimen, hè? Zoals je ziet.

MIKE
Want ik ben namelijk aan een nieuw project bezig.

LEIA
Joh. Wat leuk.

MIKE
Ja, wordt wel heel vet.

LEIA
Nee, hè? Deze moest twee weken geleden al op de bus!

MIKE
Het is een soort combinatie van een krokodil en een arm.

LEIA
(zonder te luisteren)
Verdomme, hoeveel dingen vraag ik hem nou te doen?

MIKE
Dus dat je aan het eind geen hand hebt, maar dus de bek van een krokodil. Dan kun je zo: 'hap' met je hand doen. Is wel vet, toch? Helemaal latex tot hier, en de bek heb ik van PVC gemaakt op basis van een echte schedel. Van een krokodil. Nouja, een alligator. Die heb ik (vervolgt:)

MIKE (vervolgt:)
van een maat van me geleend, want die heeft er een in Florida gekocht.
Had hij boven de keukendeur hangen. Ik moet 'm nog beschilderen, maar
hij ziet er vind ik al best goed uit.
Heb je... Heb je misschien zin om te komen kijken?

LEIA
Mmh?

MIKE
Heb je misschien zin om naar mijn krokodillenarm te kijken?

LEIA
Je wat?

MIKE
Waar ik het over had. Mijn krokodillenarm.

LEIA
Je... eh...

MIKE
(doet voor:)
Hap hap.

LEIA
Sorry. Ik heb niet gehoord wat je zei.

MIKE
O. Geeft niets.

LEIA
Je hebt een krokodillenarm.

MIKE
Ja. Met een bek in plaats van een hand.

LEIA
O.
(begrijpt:)
Oo.

MIKE
Ja.

LEIA
Nu snap ik het.

MIKE
Wil je hem zien?

LEIA
Nou, dat is...

MIKE
Hij is nog niet af, hoor.

LEIA
O, maar dan wacht ik liever tot hij helemaal klaar is.
Ze gaat weer verder met opruimen.

MIKE
Ik wil hem ook nu wel laten zien hoor.

LEIA
Nee, nee. Dat kan niet, want ik heb een afspraak.

MIKE
O? Met wie?

LEIA
Met vriendinnen.

MIKE

O? Wat gaan jullie doen, dan?

LEIA

Naar de... sportschool.

MIKE

O. Ik zou eigenlijk ook weer eens...

LEIA

Meisjes onder elkaar. Lekker kletsen, je weet wel.

MIKE

O. Ja. Nee, tuurlijk.

LEIA

Hee, maar anders maak jij gewoon je arm af. Net zolang tot hij helemaal is wat je erbij voor hebt gesteld. En dan kom ik hem in volle glorie bewonderen.

MIKE

Okee. Doe ik. Ik ga meteen aan de slag.

LEIA

Mooi, en neem maar gewoon de tijd, hè?

MIKE

Okee. Ja. Doe ik.

Mike gaat af. Leia blijft verwoed opruimen, kijkt naar de klok, schrikt, klauwt snel haar haar in een professioneel ogend model en holt het podium af.
Einde akte.

AKTE II

5 NUTTIGE IDIOTEN

ALBRECHT

... En ik vind het aandoenlijk, hoor. Begrijp me niet verkeerd. Al die lieve naïeve kinderen die de wereld willen verbeteren. Met heilige gezichten vergaderen en flyer en petitie rondsturen en posters plakken en demonstreren. Doe maar, jongens. Doe maar lekker opstandig. En de grijsaards die boze brieven tikken. Die boze stukjes tikken in de krant. Boze magnetische stippen tikken op nijdig tollende harde schijfjes - vooral blijven doen. Doe maar lekker mondig! Doe maar lekker assertief. Maak maar lekker veel herrie want zo lijkt het net alsof we wat te vertellen hebben. Zo lijkt het net alsof we vrij zijn. En ondertussen voeren 'zij' in alle rust hun plannen uit. De poppenkast van de vrijheid. We zitten allemaal op de houten banken en roepen 'boe' en klappen in onze handen. En de ene marionet zegt: 'Geloof in mij'. En de andere marionet zegt: 'vertrouw op mij.' En wéér een andere marionet zegt: 'Ik begrijp jou. Ik ben net als jij. Hou van mij.' En dan mag het volk zeggen welke poppetjes mogen blijven en welke poppetjes weg moeten. Maar de poppenspeler in het duister blijft altijd dezelfde. En zolang we allemaal aan het spel meedoen, gaat niemand kijken wie hij is.

6 EEN TROJAANSE MERRIE

LEIA leidt ANTOINETTE rond. Ze steekt bij opkomst haar hoofd om de hoek om te kijken of haar vader niet in de buurt is.

LEIA

De foyer. Een hele mooie historische ruimte. Veel kleine versieringen, overall. Ook te huur voor privé feesten.

ANTOINETTE

Ja. Heel leuk. Wel heel... eigen. En hoeveel mensen kunnen hierin?

LEIA

Met een volledige bezetting kunnen we honderdvijftig man bedienen.

ANTOINETTE

Toch nog? Zou je niet zeggen. En je doet dit samen met je vader, begrijp ik?

LEIA

Ja. Inderdaad.

ANTOINETTE

En is hij er ook?

LEIA

Hij is in de buurt.

ANTOINETTE

Mooi. Waar dan?
(steekt haar hoofd om een hoek)
Hier?

LEIA

Eh. Ja. En... mag ik in dat verband vragen...

ANTOINETTE

Sorry. Je was iets aan het zeggen. Heel ongeleefd van me.

LEIA

Hij heeft nogal - uitgesproken opvattingen over Cinemaster, en...

ANTOINETTE

Je lijkt wel op hem trouwens.

LEIA
Ja. ... Maar het punt is...

ANTOINETTE
De mond en de ogen. Niet de neus. Waar gaat deze gang heen?

LEIA
Het punt is: Mochten we hem tegen het lijf lopen... hij zou maar op allerlei ideeën komen...

ANTOINETTE
Dat is wel de bedoeling. Gaat die naar het kantoor?

LEIA
Nee, naar het balkon. Het ding is: hij zou maar conclusies trekken...

ANTOINETTE
Okee, zeg me anders gewoon wat je wil, dan kunnen we door.

LEIA
Uw sjaal...

ANTOINETTE
Zeg maar 'je'.

LEIA
Je sjaal...

ANTOINETTE
Wat is er met mijn sjaal?

LEIA
Het is een Cinemaster-sjaal.

ANTOINETTE
Ja, en?

LEIA
Zou je die misschien af willen doen? Gewoon voor het geval dat...

ANTOINETTE
O, hij weet niet dat ...

LEIA
Nee.

ANTOINETTE
O. Ooch.

LEIA
Ja.

ANTOINETTE
Okee...

LEIA
Het wordt anders zo'n hele confrontatie, snap je?

ANTOINETTE
Jaja.

LEIA
En aangezien we nu alleen maar aan het kennismaken zijn...

ANTOINETTE
(plotseling monter)
Okee.
(Ze doet haar sjaal af en doet die in haar tas)
Zullen we dan verder gaan?

LEIA
En ... ik vind het heel vervelend om te moeten vragen maar... je speld?

ANTOINETTE

O. Ja, mijn speldje. Inderdaad. Ik doe hem af.

LEIA

De zonnebril.

ANTOINETTE

Ja, ik heb hem.

LEIA

De ... sorry. De panty.

ANTOINETTE

Je maakt een grapje.

LEIA

Het spijt me echt heel erg.

ANTOINETTE

Nee, nee. Ben je gek.

Ze loopt achter de bar en doet haar panty uit.

LEIA

Heel erg bedankt.

ANTOINETTE

Ik speel persoonlijk liever altijd open kaart. Het is mijn ervaring dat dat heel veel misverstanden en verwikkelingen scheelt.

LEIA

Het is echt beter zo.

ANTOINETTE

Jij je zin.

LEIA

Nou. We zijn nu dus in de foyer. Ik vind de ontvangst eigenlijk de belangrijkste ruimte in de bioscoop. Die bepaalt het karakter. Nu is het alleen maar de bar, popcorn automaat. Hotdog-oventje. Maar het kan ook veel meer zijn...

ANTOINETTE

Ja, ja. Maar gaat het verder wel goed met je vader?

LEIA

Ja, heel goed. De stoffering is nog helemaal origineel. Je kunt nog overal zien dat het een oude rode bioscoop was. De muurschilderingen bijvoorbeeld: Boerenvrouwen bij zonsopgang, Lenin die de weg wijst. Toevallig naar de WC's dus dat is makkelijk als iemand ernaar vraagt. 'Volg Lenin maar.'

ANTOINETTE

Ja. Maar hij is dus gezond?

LEIA

Ja. We draaien hier momenteel een mix van import uit de wereldcinema aangevuld met een selectie uit onze eigen verzameling. We organiseren festivals rond verschillende thema's.

ANTOINETTE

En begrijp ik nou goed dat jullie hier ook wonen?

LEIA

Ja, boven. In wat vroeger het kantoor was. We hebben het kantoor verplaatst naar de kelder en ...

ANTOINETTE

En jullie zijn dus met zijn tweeën. Verder niemand?

LEIA

Mike, de technicus doet ook veel in het...

ANTOINETTE

O. Mooi.

LEIA

Goed. Waar we volgens mij naar op zoek moeten is een nieuwe identiteit voor de Poolster. En dan denk ik aan een creatieve 'hub'; een mix van cinema en flexplekken voor creatieve ondernemers...

ANTOINETTE

En je moeder?

LEIA

Ik dacht zelf hier een espressobar met een goed automaat...

ANTOINETTE

Je vader zegt dat ze ontvoerd is. ... Ik heb een paar van zijn video's gezien.

LEIA

Mijn vader denkt heel veel dingen.

ANTOINETTE

Ja. Maar ik zie hem graag praten. Ik zet vaak het geluid ook gewoon uit. Gaat dit naar boven?

LEIA

Ja, nou...

ANTOINETTE

Ik ben gewoon heel brutaal maar ik mag wel even kijken toch?
(verdwijnt richting het appartement)

MIKE

(off stage:)
Graaaaaah!

ANTOINETTE

Aaah!

MIKE

Verboden! Verboden!

7 MIKE VERDEDIGT DE POOLSTER

Antoinette holt weer terug de Foyer in. Mike komt er achteraan. Hij draagt een grote bloedende latex torso mee. Een van zijn handen is een krokodillenbek waarmee hij dreigend hapt naar Antoinette. Hij houdt stil en wijst kwaad op het bordje 'verboden voor onbevoegden.'

MIKE

Ksssst! Ksssst! Wat staat daar?! Verboden! Voor! Onbevoegden!

LEIA

Mike. Alsjeblieft.

MIKE

Leia? Jij was toch aan het sporten?

LEIA

Ja, nee. Daar kwam iets tussen.

MIKE

Wie is dit?

LEIA

Dit is Antoinette. Mike doet hier de techniek.

ANTOINETTE

Dag, Antoinette van Raan.

MIKE
Wat doet ze hier?

LEIA
Ik geef Antoinette een rondleiding.

MIKE
Oh. Kwam zij ertussen?

ANTOINETTE
Waartussen?

MIKE
Tussen Leia en de sportschool.

LEIA
Ja. Inderdaad. Ik was het vergeten. De afspraak stond al heel lang.

MIKE
Oja? Dat is niets voor jou.

LEIA
Nee.

MIKE
Een afspraak voor een rondleiding?

LEIA
Ja.

ANTOINETTE
Ja.

MIKE
Maak je die heel lang van te voren?

LEIA
Ja. Deze wel.

MIKE
Waarom deze wel, dan?

LEIA
Mike, ik hoef toch niet alles... Ik vind het goed dat je betrokken bent hoor maar... Dit is nou toevallig... Antoinette is hier gewoon voor de.. Voor de... toch?

ANTOINETTE
Hm?

LEIA
We zijn namelijk aan het kijken voor de... Antoinette gaat voor ons... Hoe... hoe noem je dat nou ook al weer? Puntje van mijn tong...

ANTOINETTE
O? Ja. Of ik de styling wil doen. Hier. Alles even helemaal grondig aanpakken.

LEIA
Wat? O.

ANTOINETTE
De betimmering kan niet. De belichting is helemaal passé. En die vloerbedekking...

MIKE
Wat is er mis met die vloerbedekking?

ANTOINETTE
Wat is er níet mis met die vloerbedekking? Manmanmanmanman. Nee, dat moet eruit. En dat moet er ook uit. En dat moet eruit. En die moet weg. O, die moet echt weg. En dat moet weg. En dat moet helemaal anders. En dat pluche. Dat pluche is natuurlijk charmant maar ook heel ... ja. Hoe zal ik het zeggen... Pluche. Pluche, ja precies. Ja, en (vervolgt:)

ANTOINETTE (vervolgt:)

het ding met pluche is dat het pluche is, en van pluche maak je met de beste wil van de wereld niets anders dan... ja. Pluche.

MIKE

Ik hou juist heel erg van pluche.

ANTOINETTE

O.

MIKE

En dat trappenhuis is historisch. Heeft u niet gezien hoe knap gedaan dat houtsnijwerk is? Aan deze kant heb je de arbeiders, kijk ze hebben hamers en er zijn tandwielen en machines. En aan deze kant heb je de boeren. Kijk daar staat een vrouw korenschoven te maken. En er spelen kinderen omheen. De zon komt op. De mensen die dit gemaakt hebben, die geloofden hier in. Dit was een kerk voor hen. En wat komt u doen? U smijft het allemaal bij het oud vuil!

LEIA

Mike!

MIKE

Wat is er?

LEIA

(bespeelt hem)

Natuurlijk doen we niets zonder jou, Mike. Hoe zouden we nou ooit zonder jou ook maar een prullenbak op een andere plek neer kunnen zetten? Nee, jouw kennis van het gebouw, jouw inzet, jouw liefde voor deze plek hebben we juist nodig.

MIKE

...

LEIA

En Mike, daarom is het ook zo belangrijk dat mijn vader hier nog even niets over hoort, snap je, Mike?

MIKE

Ik. Eh. Ja. Nee, niet echt.

LEIA

Ik wil echt heel graag dat het óns plan wordt, Mike. Dat jij en ik daar samen aan werken. En als mijn vader het al hoort ... Weet je nog die keer dat we spaarlampen in de foyer wilden gaan gebruiken?

MIKE

Ja. Ja.

LEIA

Terwijl het voor iedereen alleen maar goed is. Wij kunnen het hier samen weer van de grond trekken. Jij en ik. Nee, het is echt belangrijk dat we het nu nog even stil houden. Het is ons geheimpje. Okee?

MIKE

Ja. Ja.

LEIA

Okee, wij gaan nog even naar boven. Blijf jij dan hier op de uitkijk?

MIKE

Ja, joh. Geen probleem. Tuurlijk.

LEIA

En als mijn vader komt...

MIKE

Dan hou ik hem wel even bezig.

LEIA

Dank je wel, Mike. Ik zou het je niet vragen als het niet echt heel belangrijk voor me was.

MIKE

Ben je gek. Tuurlijk doe ik dat voor jou.

LEIA

Je bent een held, Mike.

LEIA en ANTOINETTE gaan naar het appartement,
nagekeken door een verrukte Mike.

8 NEP IS ECHT ALS JE ECHT WIL DAT HET ECHT IS

Albrecht komt binnen en maakt aanstalten om naar
boven te gaan

ALBRECHT

O, hoi Mike.

MIKE

Albrecht!

ALBRECHT

Wat is er?

MIKE

Ja. Dinges! Nou! Wacht.

ALBRECHT

Wat is er?

MIKE

Je kunt niet naar boven.

ALBRECHT

Waarom niet?

MIKE

Omdat ... omdat... de... de ... Willem-Alexander!

ALBRECHT

Ja, wat is daarmee?

MIKE

Heb je het niet gehoord? Ze hebben hem gesnapt. Op de foto. Hij maakt
het gebaar.

ALBRECHT

Hij maakt het gebaar?

MIKE

Hij maakt het gebaar.

ALBRECHT

Een echte foto?

MIKE

Is moeilijk te zeggen...

ALBRECHT

Maar de driehoek?

MIKE

Ja, man.

ALBRECHT

Maar dat is groot nieuws! Laat zien.

Mike laat het Albrecht zien op zijn telefoon

MIKE

Kijk.

ALBRECHT

O. Is dat het?

MIKE
Ja. Kijk. Beide handen.

ALBRECHT
Ja. Dit is nep.

MIKE
Echt waar?

ALBRECHT
Ja, dat zie je toch zo? Die kop komt gewoon van een koningsdagfoto en het lichaam is van heel iemand anders.

MIKE
Ja, ja, ja, dat is wel zo, maar, ja maar, ja maar, wat als dat nou precies is wat ze willen dat je denkt?

ALBRECHT
Hm... laat nog eens zien?

MIKE
Het is wel heel erg opzichtig nep, vind je zelf ook niet?

ALBRECHT
Hmmm. Heb je hem ook in een betere resolutie?

MIKE
Wie zet er nou zo'n slechte photoshop op het internet?

ALBRECHT
Merkwaardig...

MIKE
Niemand neemt zo'n plaatje serieus. En dat maakt het ideaal om er een boodschap in te verbergen.

ALBRECHT
Een boodschap voor alleen ingewijden.

MIKE
Het is de enige logische verklaring. En er is natuurlijk ook precedent.

ALBRECHT
Ja, zeker. Er zijn verschrikkelijk slechte vervalsingen die toch heel belangrijk voor ons zijn geweest.

MIKE
Precies. Een ingewijde kijkt hier heel anders naar.

ALBRECHT
... natuurlijk. Die leest zo'n plaatje op een heel ander niveau.

MIKE
Totaal anders.

ALBRECHT
Die negeren die hele oppervlakte gewoon en gaan direct door naar de symboliek. Naar de tweede, de derde en de vierde laag.

MIKE
Als het zo opzichtig nep is, dan kan het toch alleen maar echt zijn?

ALBRECHT
Diabolisch. We moeten deze foto helemaal analyseren. De houding. De kleren. Het gezicht. Desnoods pixel voor pixel. Wat wordt ons hier écht verteld?

9 OF ALL THE GIN JOINT IN ALL THE TOWNS IN ALL THE WORLD...

Albrecht en Mike worden onderbroken door Leia en Antoinette.

LEIA
O. Wacht. Nee...

ANTOINETTE
Ha! Daar is ie! Joehoe Albrecht! Jaaaa! Kijk eens!

ALBRECHT
Antoinette?

ANTOINETTE
(vrolijk)
Hèhè! Heb ik je eindelijk te pakken. Dat is lang geleden!

ALBRECHT
Antoinette!

ANTOINETTE
Ja! Die zag je niet aankomen, hè?

LEIA
Nee, ik ook niet.

ALBRECHT
Antoi ... sorry. Wat doe jij... Hoe kom je... Hoe is het met... Wat ben jij... Waar kom jij... Wauw!

ANTOINETTE
Je ziet er goed uit.

ALBRECHT
Ik zie er goed uit?

ANTOINETTE
Ik vind van wel.

ALBRECHT
Welnee. Ik zie er niet goed uit. Ik zie er uiterst matig uit. Ik ben langzaam in een soort muffin van buikvet aan het veranderen.

ANTOINETTE
Weln... Valt reuze mee!

ALBRECHT
Jij ziet er goed uit. Wauw. Wat doe je hier?

ANTOINETTE
Ik krijg een rondleiding van je dochter.

LEIA
... die trouwens best wel graag wil weten wat er aan de hand is.

ANTOINETTE
Nou. Ik ken Albrecht dus nog van vroeger.

LEIA
Joh...

ALBRECHT
Antoinette is - ja. Antoinette is een hele oude vriendin.

LEIA
Waren jullie samen, vroeger?

ALBRECHT
Ja, nou...

ANTOINETTE
Ja, wat was dat eigenlijk ...

ALBRECHT
Het is een beetje waar je de...

ANTOINETTE
We wisten zélf niet zo goed ... Was ook niet zo belangrijk, eigenlijk.

ALBRECHT

Het hoefde niet zo nodig wat te zijn.

ANTOINETTE

Nee, we rommelden gewoon wat aan.

ALBRECHT

Als we d'r zin in hadden.

ANTOINETTE

Als we d'r zin in hadden.

ALBRECHT

Niet te geloven. Antoinette.

LEIA

En hebben jullie al die tijd geen contact gehad?

ANTOINETTE

Nee.

ALBRECHT

Nee. Raar eigenlijk.

ANTOINETTE

Ja.

ALBRECHT

Was jij niet getrouwd?

ANTOINETTE

Ja.

ALBRECHT

O.

ANTOINETTE

Nu niet meer.

ALBRECHT

Oh?

ANTOINETTE

Jij ook niet meer.

ALBRECHT

Nee. Nouja. Ja wel. Maar nee. Ja en nee.

ANTOINETTE

Mijne is dood.

ALBRECHT

O. Mijne is weg.

ANTOINETTE

Ja.

ALBRECHT

Ja. Ontvoerd. Ja.

ANTOINETTE

O, ja?

ALBRECHT

Ja.

ANTOINETTE

Jeetje...

ALBRECHT

Ja. Ja. Ja.

Ze zijn even verloren in elkaars ogen.

LEIA
Ja. Nou. Leuk zeg. En jullie kennen elkaar dus.

ALBRECHT
Ja.

ANTOINETTE
Acht en twintig jaar.

ALBRECHT
Achtentwintig jaar? Serieus?

ANTOINETTE
Ja.

ALBRECHT
Wauw.

LEIA
En waarvan kenden jullie elkaar dan?

ALBRECHT
De videotheek.

ANTOINETTE
Videogigant Oranjeplein.

ALBRECHT
Voor al uw films.

ANTOINETTE
Voor groot en klein.

ALBRECHT
We hadden vaak samen avonddienst. Klanten helpen, banden terugspoelen.
Afsluiten.

ANTOINETTE
En dan bleven we nog.

ALBRECHT
Ze hadden een heel grote Teevee.

ANTOINETTE
En een hele grote zwarte skyleren bank. Die enorm kraakte als je erop
lag.

ALBRECHT
En we keken vijf, zes films op een nacht.

ANTOINETTE
En soms helemaal geen een.

ALBRECHT
Soms helemaal geen een.

ANTOINETTE
Werden we 's ochtends wakker van de dagploeg.

ALBRECHT
Die hadden dan allang de condens op de ramen gezien.

LEIA
Leuk zeg. En wat is er dan gebeurd?

ALBRECHT
Hm?

LEIA
Waarom hebben jullie geen contact gehouden?

ALBRECHT
O. Ja. Dingen.

ANTOINETTE
Levens.

ALBRECHT
Werk.

ANTOINETTE
Kinderen.

ALBRECHT
Allemaal hele slechte redenen, eigenlijk. Nu ik erover nadenk.

ANTOINETTE
Heb je al gegeten?

ALBRECHT
Nee.

ANTOINETTE
Ik heb honger.

ALBRECHT
Ik ook. Laten we ergens wat gaan eten.

ANTOINETTE
Ja.

Ze vertrekken beiden; Leia en Mike zien hen
geamuseerd gaan.

10 VET ROMANTISCH

LEIA
Wauw.

MIKE
Oude liefde. Mooi, hè?

LEIA
Meer een oude scharrel, zo te horen. Maar ... Nog steeds. Wauw.

MIKE
Ach. Liefde, scharrel. Het hoeft toch niet allemaal netjes in een
categorie te passen?

LEIA
Daar heb je gelijk in.

MIKE
Mensen zijn grillig. Wat ze doen en zeggen is zelden hetzelfde en de
helpt van de tijd hebben we geen idee waarom we het ene doen en het
ander laten.

LEIA
Ja. Inderdaad.

MIKE
En wie zegt dat voor iedereen liefde hetzelfde voelt? Of dat het voor
een mens altijd hetzelfde zou moeten zijn?

LEIA
Ook helemaal waar. Hee, moeten we niet ...

MIKE
Een relatie heeft het karakter van degenen die erin staan. En elke
seconde ben je weer een ander mens dan wie je was. En net zo goed als
je wakker kan worden naast je geliefde en hem niet meer blijkt te
kennen...

LEIA
Volgens mij moeten we open. Ik ga alvast even...

LEIA loopt af. Mike gaat - een tikje sip - alleen verder.

MIKE

... kan het dus ook gebeuren dat je op een dag verliefd blijkt te zijn op iemand die je de dag ervoor nog niet zag staan...

AKTE III

11 TOEVAL

ALBRECHT

... Hoe vaak heb ik dat wel niet gehoord?! Het is gewoon toeval. Hij was gewoon op de verkeerde plaats op de verkeerde tijd. Zij was gewoon een slachtoffer van de statistiek. Er zit geen reden achter, geen plan. Het is gewoon toeval.

Toeval! De favoriete dader voor wie niet verder wil kijken. 'Toeval' is wat we zeggen als we geen zin meer hebben om lastige vragen te stellen. 'Toeval' zeggen we, als we het uitzonderlijke banaal willen maken. Toeval: De dronken god met een dobbelsteen in zijn dikke vingers. Wie kan daar in geloven? Wie kan daar genoeg mee nemen? Wie kan de schoonheid van de aarde zien, de fantastische ingewikkeldheid van alles wat groeit en bloeit, de symfonische bewegingen van de sterren en de planeten en genoeg nemen met willekeur?

Nee. Er is hoop en schoonheid in het heelal, net zo goed als haat en horror. Alles gebeurt met opzet. Geen mus valt zonder reden van het dak. We moeten het alleen maar leren zien.

Er is daarbuiten meer dan chaos alleen. Iets wil ons zien groeien. En iets wil ons klein houden.

12 MET DE HAND IN DE SNOEPPOT

De Foyer. Albrecht en Antoinette komen diep in de nacht dronken en heftig zoenend terug van hun avond uit. Ze gedragen zich als hitsige pubers. Ze laten zich zakken in een stoel maar dat gaat mis en ze rollen schaterlachend over de vloer. Daar gaat een tafeltje met plant bij om. Na even:

ANTOINETTE

Ik wil nog wel wat drinken.

ALBRECHT

Nou, dat kan.

ANTOINETTE

Oooh, en popcorn. Mag ik ook popcorn?

ALBRECHT

Ja maar natuurlijk mag je popcorn!

ANTOINETTE

Ik vind het hier gezellig.

ALBRECHT

Ja, ik ook.

ANTOINETTE

Nee maar echt. Ik vind het hier heel gezellig. En deze zit lekker. Ik vind hem niet om aan te zien maar hij zit lekker. Lukt het?

Albrecht worstelt met een kastje, dat hij niet open krijgt.

ALBRECHT

Ja, geen probleem.

ANTOINETTE

Ik help je wel even.

ALBRECHT

Nee joh. Ik zou het toch zelf moeten...

ANTOINETTE

Wat is er dan?

ALBRECHT

Ik kan de dingetjes niet vinden.

ANTOINETTE

Wat dan?

ALBRECHT

De ... eh. Ding. Dinges. We hadden altijd... want dit kastje klemt, zie je? En we hebben een soort ding om ertussen...

ANTOINETTE

En als we gewoon een flinke ... whoep!

Het kastje vliegt open, Antoinette valt ergens tegenaan, dat valt om, veel rommel en kabaal. Beiden bulderen van het lachen.

ALBRECHT

Ik wist niet ik wist niet dat hij gemaakt was.

ANTOINETTE

En ik dacht ik geef er gewoon een hengst aan ...

ALBRECHT

Nouja, hij is open!

Weer een slappe lach.

ALBRECHT (vervolgt:)

Nou, kom. Eh. Bacardi, Whiskey, Bier. Wijn. Maar de wijn zou ik niet doen.

ANTOINETTE

Whiskey!!

ALBRECHT

Komt eraan!

ANTOINETTE

En de popcorn?

ALBRECHT

Popcorn! Natuurlijk.

ANTOINETTE

Dit is echt heel stout.

ALBRECHT

Alstublieft mevrouw.

ANTOINETTE

Hmmm. Whiskey met popcorn.

ALBRECHT

Is het lekker?

ANTOINETTE

Proef maar.

ALBRECHT

Gatver! Hartstikke oud!

ANTOINETTE

Ja! Echt heel goor! Hahahaha!

ALBRECHT

Bah. Sorry.

ANTOINETTE

Kom 's hier, jij.

Ze kussen hartstochtelijk. Popcorn vliegt alle kanten op.

13 BETRAPT

LEIA op en ziet de ravage.

LEIA
Serieus?

ALBRECHT
O! Hai! Leia!

ANTOINETTE
O, betrap!

LEIA
Serieus, Pappa? Serieus?

ALBRECHT
Leia, we waren... het is nogal gezellig geworden en...

LEIA
Ja, dat zie ik ja.

ALBRECHT
We waren net... ik .. eh... ja... we waren een beetje onstuimig...

LEIA
O, joh?

Antoinette probeert ondertussen de plant weer rechtop te krijgen.

ALBRECHT
Ja het is... eh... en toen liepen we per ongeluk tegen die aan. En we hebben... sinds wanneer hebben we dat ding niet meer nodig voor het kastje?

LEIA
Welk... wat... vorig jaar. Mike heeft dat gemaakt.

ALBRECHT
O. Nou, dat heeft niemand me verteld.

LEIA
Ik ga slapen.

ALBRECHT
Wij ruimen het hier helemaal op.

LEIA
Mooi. Tot morgen.

ANTOINETTE
Wordt weer helemaal spik en span.

LEIA
Heerlijk. Ik kijk er naar uit.

Leia af.

14 BEZINNING

De onderbreking van LEIA heeft de gemoederen iets afgekoeld. Iets. Ze nemen elkaar een tijdje ongegeneerd op, alsof ze in een visrestaurant een kreeft uitzoeken.

ANTOINETTE
Oeps...

ALBRECHT
Ja, nou ja.

ANTOINETTE

Wat gebeurt er nu?

ALBRECHT

Weet ik niet.

ANTOINETTE

Wil je even op adem komen? Of gaan we gewoon meteen door waar we gebleven waren?

ALBRECHT

Jij bent ook alleen maar directer geworden, hè?

ANTOINETTE

Je weet het toch: we worden niet ouder, we veranderen alleen maar meer in onszelf.

ALBRECHT

Ik wil eigenlijk wel even... als je het niet erg vindt...

ANTOINETTE

Wat wil je eigenlijk wel even?

ALBRECHT

Ja, het is ... Ik heb in geen jaren meer ...

ANTOINETTE

Ik ook niet. Daarom is het ook zo ontzettend tijd.

ALBRECHT

Ja, dat is wel zo, maar...

ANTOINETTE

Ik vind dat je hinderlijk veel kleren aan hebt.

ALBRECHT

Heel even.

ANTOINETTE

Dit, bijvoorbeeld. Waar is dat voor nodig? Doe dat weg.

ALBRECHT

Nou, ik...

ANTOINETTE

Anders begin ik hier alvast...

ALBRECHT

Antoinette, serieus.

ANTOINETTE

Albrecht. Luister. Niemand heeft het over grote moeilijke stappen en keuzes.

Ik ben zelf nu zeven jaar alleen. Mijn jongste is sinds drie maanden het huis uit. En opeens hoef ik als ik thuis kom van kantoor niemands problemen op te lossen. Voor niemand te koken. Niemands was te doen. Niemands rommel op te ruimen. Alleen mijn eigen. En als ik een keer tot laat weg wil blijven, of een weekend op pad wil, hoef ik niet naar huis te bellen, want daar zit niemand meer op me te wachten.

ALBRECHT

(meewarig)

Ja. Tja.

ANTOINETTE

(opgetogen)

Heerlijk! Die vrijheid! Die eindeloze onbegrensde bak tijd die ik opeens weer heb. Ik blijf opeens nog een heel leven over te hebben. En het is waanzinnig. Zoals die droom - heb je die ook wel eens? - dat je in je huis opeens een deur ontdekt achter een kast ofzo, en je die opendoet en je een hele kamer vindt waarvan je niet wist dat die er was. Een hele kamer erbij waar je mee mag doen wat je wilt. Heb je die droom wel eens?

ALBRECHT

Nee.

ANTOINETTE

Ik wel. En ik ben die kamer ingesprongen en ik ben hem aan het schilderen en behangen en er een bovenlicht in aan het maken en... wat me nou fijn zou lijken om in die extra ruimte erbij te hebben is een vriendje. Iemand om mee uit te gaan. Om mee te zoenen en te vrijen en verliefd op te zijn en om mee naar de film te gaan. En ik hoopte dat jij dat zou willen zijn.

Ze kust hem. Hij kust haar terug.

ALBRECHT

Ik zou nu graag iets willen zeggen maar ik ben bang dat het iets enorm doms wordt en dat ik daarmee dit hele moment verpest.

ANTOINETTE

Dan is het inderdaad misschien maar beter dat je je mond houdt.

Eventueel kunnen ze hier in een paar cheezy filmcitaten een korte dialoog voeren.

ALBRECHT

Zullen we... zullen we een film gaan kijken?

ANTOINETTE

Hangt ervan af. Wat heb je in de aanbieding?

Ze beginnen richting bioscoopzaal te wankelen.

ALBRECHT

Blade Runner?

ANTOINETTE

Ik heb ontzettend veel zin in Blade Runner.

ALBRECHT

Ik heb wel al heel lang niet meer gezien.

ANTOINETTE

Wordt hoog tijd dan.

ALBRECHT

Ja. Ik hoop dat ik hem nog kan vinden.

ANTOINETTE

Anders help ik wel zoeken.

Albrecht en Antoinette vrijen in de bioscoop. Ondertussen speelt een scène uit Blade Runner. Misschien Rutger Hauer's beroemde eindmonoloog, met de duif die wegvliegt. Het beeld gaat over in de youtube monoloog van Albrecht van de volgende Akte.

AKTE IV

15 A SPACE ODYSSEE

Terwijl Antoinette en Albrecht hartstochtelijk de liefde bedrijven, gaat Blade Runner over in deze video. Er worden hier ook beelden van 2001: A Space Odyssey doorheen geknipt (die immers gaat over de Ascensie van de mensheid).

Als de video een eind op streek is, gaan Albrecht en Antoinette naar het appartement. Het licht in de Foyer verandert, ten teken dat het ochtend is. Albrecht gaat naar het kantoor om te werken aan een video. Dan komt Leia naar beneden om op te ruimen.

ALBRECHT

We komen van ver. Wij mensen. Van diep in de modder, diep in de duisternis komen we. Achterlijke, bange wezens waren we. Bang voor de bliksem. De blauwe lucht. Het water. Het licht van de sterren. De nacht. We leefden schuw in donkere gaten in de grond. We klampten ons vast aan onze broze, botte wapens. Een tak. Een steen. Een stuk bot. Sidderend wachten op de dageraad. Smachtend naar het licht.

Maar het licht kwam niet. De nacht duurde maar voort. Een half miljoen jaar duurde de nacht, tot de duisternis ons in de aderen drong en ons bloed zwart kleurde.

Toen pas kwam het. De eerste stralen doorsteken onze onwennige ogen als witheet gloeiende naalden. We leren vuur maken. Een bijl bikken. Een wiel hakken uit een boomstam. En voordat onze ogen goed en wel gewend zijn, bouwen we piramides en theaters en kathedralen en dan blazen we ze weer op met buskruit. We maken een telefoon, computer, internet en ... wie weet wat er nog komen gaat.

En dat allemaal in een oogwenk. In minder tijd dan er nodig is om van een wolf een hond te maken, veranderen wij van bange apen in heersers van de planeet. Dat kan niet vanzelf zijn gegaan. Daar moeten we hulp bij hebben gehad.

Je hoeft alleen maar naar de geschiedenis te kijken om te zien: Er is een plan voor ons. Het licht wil ons verder uit de duisternis van de geest trekken, zoals het ons al eerder uit de duisternis van onze hollen heeft getrokken. Het licht wil ons verheffen. Het wil ons optillen naar het volgende niveau. Maar dan moeten we zelf natuurlijk niet stil gaan zitten.

En dus is onze opdracht: Groei! Streef! Klim!

Ontworstel je aan het spirituele moeras. Spoel de duisternis uit je aderen en volg de roep van het licht.

Dan weet ik zeker dat ons allemaal iets wonderbaarlijks staat te gebeuren.

16 SAVING PRIVATE RYAN

Leia staat Antoinette op te wachten en ondertussen de rotzooi op te ruimen. Antoinette komt nogal rozig naar beneden drijven, zet haar tas neer en begint de espressomachine te bedienen op de manier van iemand die precies weet hoe het apparaat werkt maar wel telkens moet zoeken naar de dingen die ze nodig heeft (en vergeet waar ze mee bezig was).

LEIA

(na even)

Zeg ik vind het allemaal heel mooi en aardig hoor. Maar ben je überhaupt ooit iets van plan geweest met de Poolster?

ANTOINETTE

Hoe zet je koffie?

LEIA

Of zat je alleen maar achter mijn vader aan?

ANTOINETTE
Serendipiteit.

LEIA
Serendipiteit?

ANTOINETTE
Ik had geen idee dat jullie hier zaten. We zoeken een locatie hier in de omgeving. Ik kijk rond, zie de Poolster staan en hee! Dat is Albrecht! Serendipiteit.

LEIA
Heel mooi. Weet mijn vader al dat je voor Cinemaster werkt?

ANTOINETTE
Eh. Dat moet ik hem nog vertellen.

LEIA
Is niet ter sprake gekomen?

ANTOINETTE
Ja, nou. Wel ongeveer maar toen begon hij zelf over Cinemaster en... Toen zei hij een heleboel dingen die ik ... heel moeilijk kon plaatsen.

LEIA
Ja, daar doelde ik gisteren al op.

ANTOINETTE
Hij had altijd al ideeën, en het is een lieverd, echt waar, maar poehee ...

LEIA
Ja. Ik weet het.

ANTOINETTE
Zo verbeteren, ook.

LEIA
Ja.

ANTOINETTE
Zo ken ik hem helemaal niet.

LEIA
Het grootste deel van de tijd is hij ook helemaal niet zo.

ANTOINETTE
Nee, hij ontzettend geestig en grappig en hij weet alles van film en hij is geïnteresseerd ... maar ... ja...

LEIA
Ja, als hij begint over z'n complotten dan...

ANTOINETTE
Dan komt er iets over hem... en opeens is hij een hele kwade... ongezellige...

LEIA
Humorloze ...

ANTOINETTE
Rancuneuze ...

LEIA
Verbolgen...

ANTOINETTE
Verongelijkte ... Opeens een heel erg onaantrekkelijke man en ik denk dan: 'Jakkes! Wie heeft dit kanaal opgezet? Doe terug!'

LEIA
Ja, ik weet precies waar je het over hebt.

ANTOINETTE

Ja, natuurlijk. Wat loop ik jou dat nou te zeggen.

LEIA

Nee, ik vind het heel fijn om het van jou te horen. Ik bedoel: op een gegeven moment ga je ook denken: ben ik nou gek?

ANTOINETTE

Nee, hoor. Met jouw verstand is helemaal niets mis.

Ze denken even na.

LEIA

Hee, maar misschien is het ook wel goed dat jij het bent. Als hij ziet dat jij voor Cinemaster werkt, dan gaat hij er misschien wel anders over denken. Want hij vindt jou leuk.

ANTOINETTE

Ja, denk je?

LEIA

Ik denk dat er wel een goede kans is.

ANTOINETTE

Nee, maar dat hij me leuk vindt?

LEIA

...

ANTOINETTE

Wat?

LEIA

Maar je moet het hem dus wel gaan vertellen.

ANTOINETTE

Ja, maar het kan ook zomaar een heel ongezellig gesprek worden.

LEIA

Dat kan. Die kans wordt wel groter hoe langer je wacht.

ANTOINETTE

Ja, maar het is juist zo gezellig.

LEIA

Kom. Vroeg of laat komt het er toch van.

ANTOINETTE

Ja. Je hebt ook gelijk. Tuurlijk. Je hebt ook gelijk.

LEIA

Ik weet ook heus wel dat het een rare man is. Maar hij heeft mij wel in zijn eentje grootgebracht. Hij heeft me elke dag met mijn huiswerk geholpen. Elke dag, in de projectieruimte. En toen ik mijn ponyfase had, heeft hij voor mijn verjaardag een heel paardenfestival georganiseerd. Een hele week the Black Stallion en Seabiscuit en de hele zaal lag vol stro en we mochten allemaal in onze rijkleren komen en het was geweldig. Dat is mijn vader.

ANTOINETTE

Hij was in die videotheek hartstikke verliefd op mij. En ik, ik vond het allemaal wel best. Maar toen hij er opeens met je moeder vandoor ging, toen kwam ik erachter dat ik stiekem... Dat ik vond dat hij van mij... Nou, dat ik eigenlijk gewoon heel erg van hem was gaan houden. Maar hij liep er opeens helemaal van over. Heleen dit, Heleen dat. Zo mooi. Zo elegant. Blablabla. En ik vond het zo'n onuitstaanbare tuthola... O, sorry.

LEIA

Nee hoor, ga je gang.

ANTOINETTE

Nou goed. Vandaar dat ik mijn neus hier nooit heb laten zien.

LEIA

Je moet het hem gewoon eerlijk vertellen. Alles.

ANTOINETTE

En als het fout gaat?

LEIA

Dan gebeurt hetzelfde als wanneer je het niet zegt.

ANTOINETTE

Is Albrecht beneden?

LEIA

In het kantoor.

ANTOINETTE

Okee.

Antoinette gaat naar het Kantoor. Ze laat haar TAS staan.

17 A BEAUTIFUL MIND

Albrecht en Mike samen achter een PC. Antoinette komt er bij. Ze zien haar aanvankelijk niet. Ze staat er wat te schuttern - de daadkracht weer weg geëbd.

ALBRECHT

Okee, en dan snijden we daar die UFO foto doorheen.

MIKE

Welke? Deze?

ALBRECHT

Ja.

MIKE

Okee, maar hij is niet echt.

ALBRECHT

Zegt wie?

MIKE

Degene die hem gemaakt heeft. Het zijn drie spotjes in stuk piepschuim.

ALBRECHT

Echt waar?

MIKE

Ja, kijk maar.

ALBRECHT

Hoe weet je dat hij niet is omgekocht?

MIKE

Hoe weet je dat hij wél is omgekocht?

ALBRECHT

Natuurlijk is hij omgekocht.

MIKE

Ja, maar hoe wéét je dat?

ALBRECHT

Anders zou hij dat toch niet zeggen?

MIKE

Maar heb je een specifieke aanwijzing dat hij is omgekocht?

ALBRECHT

Mike, we moeten dóór het zichtbare heenkijken om de verbanden te zien. Hoe vaak moet ik dit nog zeggen? Als we ons voor elk zinnetje moeten verantwoorden komen we nergens. En alle kennis is uiteindelijk speculatie. En trouwens: het doet er ook niet toe of deze specifieke foto echt is of niet. Het is gewoon een goed plaatje van een UFO.

MIKE

Okee, maar we kunnen ook deze nemen.

ALBRECHT

Hmmm. Ja, maar deze is heel vaag.

MIKE

Ja, maar bij deze houdt de fotograaf vol dat hij echt is.

ALBRECHT

En dat neem jij zomaar van hem aan? Nee, het gaat erom wat er staat afgebeeld en zo ziet een UFO eruit. En zo niet. Hoe het plaatje gemaakt is kan me niet zoveel schelen. Gebruik deze gewoon.

MIKE

Het is jouw feestje.

ALBRECHT

Mooi. Nou.

Antoinette kucht.

ALBRECHT (vervolgt:)

O! Hee, Netje! Lekker geslapen?

ANTOINETTE

Ja, uitstekend. Hallo, Mike.

MIKE

Hallo.

ANTOINETTE

Kan ik je even spreken?

ALBRECHT

Ja. Jazeker. Mike?

MIKE

Hm?

ALBRECHT

Wil je even wieberen?

MIKE

Ik ben bezig.

ALBRECHT

Kan wel even wachten.

MIKE

O. Nou. Goed dan. Jij bent de baas.

ALBRECHT

Dankjewel, hè.

Mike af.

18 SLEEPING WITH THE ENEMY

Albrecht en Antoinette samen.

ANTOINETTE

Ik moet je dus wat vertellen.

ALBRECHT

Ik jou ook. Ik heb me in lange tijd niet meer zo ... in
overeenstemming met alles gevoeld. Écht in contact met de wereld.
Dankjewel daarvoor.

ANTOINETTE

Graag gedaan. Nu ik. Gisteravond was echt magisch, vond ik...

ALBRECHT

Voor jou ook? Voor mij ook. Een spirituele ervaring. Voor mij,
althans.

ANTOINETTE

Mooi. En ik geniet ontzettend van je gezelschap, je bent geestig en
intelligent en gevoelig, ...

ALBRECHT

Ik voelde me heel erg tot jou geroepen.

ANTOINETTE

En ik vind het belangrijk dat je weet dat ik heel veel om jou geef,...

ALBRECHT

Er was een aanwezigheid. Voelde je die ook? Een aanwezigheid die
ruimte en tijd overbrugde...

ANTOINETTE

... en dat ik hoop dat wat wij gisteravond samen gevonden hebben kan
uitgroeien tot iets ...

ALBRECHT

Het was ... een energie.

ANTOINETTE

...tot iets heel bijzonders en iets heel moois...

ALBRECHT

Het kan niet anders dan dat jij het ook gevoeld hebt.

ANTOINETTE

... en dat zou toch voor ons alle twee een hele mooie tweede kans op,
ja, geluk zijn.

ALBRECHT

Er was een energie en die riep 'Albrecht! Albrecht, grijp die vrouw
alsof zij het leven zelf is, want dat is zij.'

ANTOINETTE

En ik denk echt dat we die met beide handen moeten aangrijpen...

ALBRECHT

En toen zag ik het. Jij bent het leven zelf.

ANTOINETTE

Want in dit leven krijg je niet zoveel kansen op geluk...

ALBRECHT

Het leven pompt door je aderen en straalt door de kieren tussen je
lichaamscellen naar buiten.

ANTOINETTE

Maar dan moeten we wel op basis van openheid en eerlijkheid met elkaar
communiceren...

ALBRECHT

Jij bent warmte en water en beweging en bewustzijn en denken... en je
hebt een sidderend heet lichaam.

ANTOINETTE

En daarvoor moeten we goed naar elkaar luisteren...

ALBRECHT

En kijk nu eens.

ANTOINETTE

Want er is nog iets dat je over mij moet weten...

ALBRECHT

Ik weet dat jij een ontzagwekkend vrouwmens bent. Een schitterende toorts van dynamiek en hartstocht. De rest is van geen belang.

ANTOINETTE

Voor mij is het ook niet zo belangrijk maar ik weet dat het voor jou wel ...

ALBRECHT

Godin! Kijk me in mijn ogen en hou maar eens vol dat je nu niet net zo naar me verlangt als ik naar jou.

ANTOINETTE

Ja, dat is wel zo maar ik moet je iets...

ALBRECHT

Sssh... onze liefde is geest tot geest, lichaam tot lichaam. Woorden zijn alleen maar hindernissen.

ALBRECHT zoent haar.

ANTOINETTE

Oh, verdorie.

ANTOINETTE zoent Albrecht. Al snel plukken ze aan hun eigen kleren en die van de ander.

19 SOYLENT GREEN IS PEOPLE!

Mike geeft toe aan zijn nieuwsgierigheid, en gaat bijna wellustig tekeer in de TAS, waar hij natuurlijk meteen al Antoinette's Cinemaster-attributen vindt. Opgewonden probeert hij te beslissen wie hij het eerst zal vertellen; Leia of Albrecht. Na een aantal keer heen en weer rennen op een Charlie Chaplin - achtige manier kiest hij ervoor om Leia mee te slepen naar Albrecht.

MIKE

Leia! Leia! Leia! Leiaaaa!

LEIA

Wat is er, wat is er, wat is er?

MIKE

Leia! Daar ben je! Waar was je? Kom mee.

LEIA

Wat is er? Is er brand?

MIKE

Brand? Nee! Ha! Was er maar brand! Dit is veel erger! Ze zijn gekomen!

LEIA

Wat is er dan?! Wie is er gekomen!

MIKE

Ze willen de Poolster van je afpakken!

LEIA

Wat - wie - waar heb je het over?

MIKE

Dit is jouw erfenis, Leia. Dit! Jij hebt hier jarenlang je vingers tot het bot afgewerkt. Dit is jouw bioscoop, Leia! Van jou! En die laat ik ze je niet afpakken!

Neeneeneeneenee, ze mogen dan hun klauwen in je vader hebben gezet, maar ik ben er ook nog! Hahaha! En ik heb het bewijs! Roekeloos!

Overmoedig. Ze zijn zo zeker van hun zaak. Met hun multicomplexen en hun stalen dozen en hun product placement en hun managementformules.

(vervolgt:)

MIKE (vervolgt:)

Maar ik ben er voor jou, Leia, tot het bittere einde. En samen zullen we ze verslaan.

LEIA

Waar heb je het over?

MIKE

Cinemaster! Ze gaan de Poolster van je afpakken!

LEIA

Ja... Maar Mike... Wacht even. Je snapt het niet. Laat me nou even uitleggen...

MIKE

(praat door haar heen terwijl zij hem probeert tegen te houden.)
Ik wist dat het fout zat, vanaf de eerste seconde dat ik haar zag wist ik het. Maar ik zei niks, want ik laat me niet in de kaarten kijken. Ik observeer, snap je? Ik neem waar, onopvallend, vanuit de schaduw. En als ik zekerheid heb, als ik wéét wat ze van plan zijn, dan spring ik tevoorschijn en dan werp ik me er bovenop. Kijk zo! Woehaaa!
(hij springt ergens bovenop)
Zie je? Zo ongeveer. Kom mee!

LEIA

Nee! Mike, luister nou!

20 DE ONTMASKERING

Hij stormt de kamer in waar Albrecht en Antoinette de liefde aan het bedrijven zijn.

MIKE

Smerige spion! Adder!

LEIA

O god. Nee. Sorry. Sorry!

ALBRECHT

Mike! Donder op!

MIKE

Nee!

LEIA

Mike je weet niet wat je doet!

MIKE

Als ze aan jou komen, dan komen ze aan mij, Leia. En niemand komt aan mij!

ALBRECHT

(tegen Antoinette)
Het spijt me. Ik weet ook niet wat hem bezielt.

MIKE

Daar had je niet op gerekend, hè? Dat iemand je spel zou doorgronden? Adder! Mata Hari!

ALBRECHT

Mike, je bent ontslagen!

MIKE

Albrecht! Je bent ten prooi gevallen aan de hoer van Babylon!

ALBRECHT

Wat zei je daar?!!

Albrecht vliegt Mike aan.

MIKE
Het is waar!

LEIA
Mike! Papa! Hou op!
(tegen Antoinette, terwijl Albrecht en
Mike vechten)
Sorry, sorry, sorry.

ANTOINETTE
Nou, dat ging hartstikke goed. Supergoed idee.
Albrecht is nu Mike aan het wurgen.

ALBRECHT
Neem! Het! Terug!

MIKE
Nee! Nee! Nee!

ALBRECHT
Neem het terug!

MIKE
Zij werkt voor Cinemaster!
Een stilte.

MIKE (vervolgt:)
Okee, daar had ik misschien mee binnen moeten komen.

ALBRECHT
Waar haal je die ónzin nou weer vandaan?

MIKE
(houdt Cinemaster-spullen uit
Antoinette's tas omhoog)
Kijk! Het bewijs!

ALBRECHT
Het is niet waar. Zeg me dat het niet waar is.

ANTOINETTE
(zonder het pathos van de heren)
Ja. Nou. Dat is het wel, eigenlijk. Dat probeerde ik je net...

ALBRECHT
Jij werkt voor...

LEIA
Ik heb met haar afgesproken, pappa.

ANTOINETTE
Ik werk nu bijna 12 jaar voor Cinemaster. Lokaties en Franchises.

ALBRECHT
Jij werkt voor...

ANTOINETTE
We zijn... concullega's zoals ze dat noemen. Maar ik denk dat we juist
in een samenwerking heel veel...

ALBRECHT
Jij werkt voor Cinemaster.

LEIA
Zie je nou wel dat daar gewoon hele lieve mensen werken, het zijn
helemaal niet allemaal agenten van het kwaad.

ALBRECHT
Ze werkt voor... O mijn god, wat heb ik gedaan?

ANTOINETTE

Want van wat ik heb gezien, zijn er heel veel punten waarop we synergie kunnen bereiken en- en- en- Leia en ik denken allebei dat we er hier iets heel moois van kunnen maken.

ALBRECHT

Ze werkt voor... Je hebt tegen me gelogen! Je hebt je onder valse voorwendselen hier binnen... Je hebt je klauwen in me... Ik ben ... gatver. Je hebt je zwarte handafdrukken op mijn vel geplant! Ik ben bezoedeld!

ANTOINETTE

Je bent... wat?

ALBRECHT

(opeens geschrokken)
O mijn god, ze heeft alles gezien. Ze is binnen geweest. Ik heb haar alles laten zien. Ze weten alles, nu. We moeten alles ... Jij! Kijk de andere kant op! Jij! Jij adder. Jij loeder!

hij begint panisch alle velletjes en knipsels van de muur te trekken.
Mike! Help me dan!

LEIA

Papa, misschien is het tijd om...

ALBRECHT

Heb je alles al doorgebriefd? Hoeveel weten ze!?

ANTOINETTE

Albrecht, kom. Doe niet zo raar. Het is maar een gewoon bedrijf...

ALBRECHT

Een gewoon bedrijf! Ik weet precies wat voor een club jullie zijn. Gatver. Een gewoon bedrijf! De Propaganda afdeling van de Nieuwe Wereldorde! Een gewoon bedrijf... Mengt een gewoon bedrijf psychedelische drugs door de cola? Ik dacht het niet, hè? Stopt een gewoon bedrijf geheime boodschappen in de filmladder? Dacht het niet. Heb ik allemaal gedocumenteerd. Maar jij, jij - verraadster, jij incasseert maandelijks je dertig zilverlingen en het kan je niets schelen of het licht wint of de duisternis!

ANTOINETTE

(pakt haar spullen)
Dit was een verschrikkelijke vergissing.

ALBRECHT

Ho! Waar denk jij dat je heen gaat?

ANTOINETTE

Naar huis. Ik bel je vanmiddag wel weer als je wat gekalmeerd bent.

ALBRECHT

Dat mocht je willen. Dacht je dat ik zo stom was?

LEIA

Ik vind het heel verstandig van Antoinette. Laten we allemaal even afkoelen...

ALBRECHT

En zij ondertussen verslag uit gaan brengen aan haar meesters? Ja, kijk me maar niet zo aan. Ik weet wel voor wie jullie je knie buigen.

ANTOINETTE

Ehm. Leia. Help?

ALBRECHT

Blijf bij mijn dochter vandaan!

LEIA

(probeert Antoinette te verlossen)
Pap! Doe niet zo idioot, laat haar gaan!

ANTOINETTE

Ik wil je dochter helemaal niet...

ALBRECHT

Nee! Nee! Mike, help me!

Mike help Albrecht om Antoinette te bedwingen, wat betekent dat hij het grootste deel van Leia's geweld moet ondergaan.

ANTOINETTE

Doe niet zo idioot! Laat me los!

ALBRECHT

Mike, er ligt tape in mijn bureau!

Mike en Albrecht tapen Antoinette vast aan een stoel. Leia, jij weet niet wat ik weet. Ze hersenspoelen mensen in hun zalen, wist je dat? Met subliminale boodschappen! In de films. En LSD in de cola. Hele volksstammen worden gehersenspoeld.

LEIA

Dat is niet waar, pappa.

ALBRECHT

Dat is wel waar, en ik kan het bewijzen!

ANTOINETTE

Nee! Natuurlijk niet! En waarom zouden we het in de cola doen? Je kunt toch veel beter iets in de ventilatie spuiten?

LEIA

Zeg dat nou niet...

ALBRECHT

Zie je? Zie je? Dat soort informatie kan alleen iemand hebben die weet over wat voor soort drugs het gaat.

ANTOINETTE

Welke informatie?! Dit is allemaal onzin!

ALBRECHT

Ja, tuurlijk. En dat moet ik geloven. Ha!

ANTOINETTE

Waarom niet, er is weinig dat je niet gelooft.

ALBRECHT

Van jou neem ik niets aan. Als jij zou zeggen dat twee plus twee vier is, dan zou ik meteen ervan uitgaan dat het vijf is.

ANTOINETTE

Okee, dan zijn we allemaal wel Illuminati en we mengen al jaren LSD door de fanta. Laat je me nou los?

ALBRECHT

Ze geeft het toe! Heb je het gehoord? Je hebt het gehoord! Ze geeft het toe! We moeten dit opnemen. Mike! Pak je camera.

LEIA

Okee, dit heeft lang genoeg geduurd. Ik maak je nu los.

Ze loopt op Antoinette af om haar los te maken.

ALBRECHT

Nee. Dat kan ik niet toelaten. Trap er niet in, liefje. Ze kunnen zo goed de vermoorde onschuld spelen maar niets van wat ze zeggen is waar. Niets is wat het lijkt. Overal zit een dubbele bodem onder. Trap er niet in. Zij is één van Hen.

LEIA

Pappa. Laat me er alsjeblieft door.

ALBRECHT
Nee.

LEIA
Pappa! Laat haar gaan!

ALBRECHT
Het spijt me lieve schat. Ik moet dit doen. Voor jouw eigen toekomst.

LEIA
Wat ga je met haar doen? Mike! Doe dan wat!

ALBRECHT
Mike, neem haar mee.

LEIA
Mike, maak haar los.

ALBRECHT
Ga met haar mee naar buiten, Mike.

LEIA
Mike, als je haar niet losmaakt, dan wil ik je nooit meer zien.

ALBRECHT
Mike, breng haar in veiligheid. Het is hier te gevaarlijk.

LEIA
Mike!

ALBRECHT
Mike!

MIKE
Ja, maar...

ALBRECHT
Mike!

LEIA
Mike!

Na een paar keer heen-en-weren tilt Mike Leia op en loopt met haar de kamer uit. Buiten zet hij haar neer en maakt snel wat geruststellende gebaren.

21 WAT NU?

ANTOINETTE
Albrecht, je bent duidelijk heel erg in de war. Maak me nou maar gewoon los, dan praten we erover.

ALBRECHT
(tegen Antoinette)
Ben je er ook één?

ANTOINETTE
Een wat?

ALBRECHT
Doe maar niet alsof je niet weet waar ik het over heb! Ben jij er ook één?

ANTOINETTE
Ik weet niet waar je het over hebt.

ALBRECHT
Wie heeft je gestuurd?

ANTOINETTE
Niemand.

ALBRECHT
Onzin!

ANTOINETTE
Was het maar zo. Dan wist iemand tenminste waar ik uithing.

ALBRECHT
Ja, ja. En dat moet ik geloven? Je bent zomaar helemaal uit je zelf naar hier gekomen.

ANTOINETTE
Het leek me grappig om je te verrassen.

ALBRECHT
Wat hebben jullie met Heleen gedaan?

ANTOINETTE
Ik weet niets over je vrouw. Echt niet.

ALBRECHT
Wat hebben jullie met haar gedaan! Je moet het weten!

ANTOINETTE
Laat me alsjeblieft gaan, Albrecht. Je maakt me bang.

ALBRECHT
Bang? Je bent bang? Ik ben al tien jaar bang! Wat willen jullie van ons? Wat zijn jullie met Leia van plan? Jij bent bang... Ik ben pas bang! Weet je wat het is om elke dag thuis zitten en God op je blote knieën te bidden dat ze je dochter niet van de straat hebben geplukt? Weet je wat het is om elke dag zo opgelucht te zijn als ze binnenkomt dat je verdomme zin hebt om te staan janken? Waar is mijn vrouw?!

ANTOINETTE
Ik weet het niet.

ALBRECHT
Alsjeblieft. Ik wil alleen maar weten: leeft ze nog? Heeft ze geen pijn? Alsjeblieft. Als je me alleen dat maar kan vertellen dan ... dan laat ik je gaan. Dat beloof ik. Echt waar. Vertel me alsjeblieft of ze pijn heeft. Alsjeblieft.

ANTOINETTE
Albrecht, ik kan je niet zeggen wat je wil horen. Ik kan je niet helpen.

ALBRECHT
Jammer. Heel jammer.

Albrecht denkt even na.

Hij haalt hij de kalashnikov van de muur. Mike komt terug de kamer in. Ziet het wapen, schrikt en gaat over tot handelen.

MIKE
Nou, volgens mij heeft ze d'r lesje geleerd. Laten we haar maar weer losmaken...

ALBRECHT
Mike. Kom hier. Kijk me aan. Kijk me in mijn ogen, Mike. Dit is het moment. Dit is het moment, Mike. Snap je dat? Voel je dat? Dit is het punt waarop jij het verschil maakt. Het moment waarop jij moet beslissen welke rol jij in deze geschiedenis wil spelen. Hoor je bij de krachten die het kwaad overwinnen? Of ben je de deserteur, die niet meer in de goede zaak gelooft en daardoor de ondergang veroorzaakt? Ben je Boromir of Aragorn, Mike?

MIKE
Ik denk niet...

ALBRECHT
Je moet snel beslissen, Mike. Obi-Wan of Anakin. Cypher of Morpheus, Mike. Judas of Petrus. Wat is het? Ben je met mij of tegen mij?

MIKE

Ik eh... laat jullie hier niet alleen...

Wisselt een blik van verstandhouding met Antoinette

ALBRECHT

Je bent een goede vriend, Mike. We gaan een idiote tijd tegemoet, jij en ik. Man. Wie weet wat de toekomst brengt. Maar we slaan ons er wel doorheen. Ik weet het zeker. Als we trouw aan elkaar blijven. Maar onthou: onze vrijheid kunnen ze niet afpakken. Niet onze vrijheid!

Albrecht denkt even na. Hij gebaart Mike de camera op hem te richten.

ALBRECHT

Het is zover. Ze zijn me op het spoor. Te vroeg. Te vroeg! Ik moet nu alles zeggen wat ik weet, vóór het te laat is. Maar zijn jullie al klaar om de waarheid te horen? Ik weet het niet. Ik weet het niet.

Ik moet het risico nemen. Het kan niet anders. Ook al weet ik dat dit jullie krankzinnig in de oren gaat klinken. En dan hebben jullie gelijk! Het is ook krankzinnig! Natuurlijk! Denk je dat ik dat niet weet? Maar we weten allemaal hoe geschift de wereld is. Alles staat op zijn kop. De wereld is één groot gekkenhuis. Daar zijn we het allemaal over eens. Vertel me dan: waarom verwachten we dat de réden daarvan heel logisch en voor de hand liggend is? Waarom zou de oorsprong van de waanzin banaal moeten zijn?

De oorsprong is complex en wonderbaarlijk en verborgen achter eindeloze valse wanden en dubbele bodems. Elke marionet wordt bediend door een volgende marionet. Achter de Bilderberg groep zitten de Illuminati. Achter de Illuminati zitten de Rozenkruizers. Achter de Rozenkruizers zitten de Tempeliers. Het gaat maar door. Maar als elke steen gelicht is, als alle dekmantels aan de kant geschoven zijn, wat treffen we dan aan? Wat is de oorsprong van onze wereld?

Er is geen gemakkelijke manier om dit te zeggen. Velen zullen nu zeggen: dit gaat me te ver. Hier wil ik niet aan. Het zij zo. Het zij zo. Deze beker moet toch leeg. Maar ik vraag je, ik bid je, ik smeeek je: open je geest. Want het is de waarheid en jullie moeten de waarheid horen want de dienaren van de Duisternis bestáán.

(wijst op Antoinette)

Dit is er één van. Ze bestaan, ze zijn hier en ze staan ons naar het leven.

Open je geest. En laat me je vertellen wie de wereld regeert.

We weten niet hoe lang ze al op aarde zijn. Honderden duizenden jaren. Minstens. We weten niet of zij net als wij, op aarde zijn ontstaan of vanuit een ander ... domein hier naartoe zijn gekomen. Wat we wel weten is dat ze uiterlijk op ons overkomen als reptiel-achtig. We noemen hen daarom:

(met een handgebaar)

De reptiliërs.

ANTOINETTE

Serieus?!

ALBRECHT

Zij hadden, net als wij nu, de kans op zich te verheffen maar die kans hebben zij gemist. Of het uit hebzucht was, of kortzichtigheid, of honger naar duistere kennis; dat weten we niet. Wat we wel weten is dat ze hun eigen ondergang hebben veroorzaakt. Het uitsterven van de dinosauriërs en de ondergang van Atlantis is één en dezelfde gebeurtenis: de dag dat de reptiliërs hun eigen wereld vernietigden en verbannen werden naar onderaardse gewelven; reusachtige grotten waar zij nog altijd leven, mét al hun technologie maar zonder het Licht, waar ze zich van af gekeerd hebben.

Maar het Licht was nog niet klaar met onze planeet. Diep in de Afrikaanse Savanne werd een nieuwe soort uitverkoren. Een zoogdier, dit keer; een kale aap. Zo op het eerste gezicht niks bijzonders. Maar het Licht zag de potentie.

Daarom haten de reptiliërs ons. Ze zetten alles op alles om onze lijn af te kappen. De zondvloed, de zwarte dood, de reformatie. Wat zie je elke keer vlak voor een ramp? Voor er een epidemie uitbreekt? Precies. Mensen zien geschubde duivels, demonen, ze zien heksen, vampiers, draken, weerwolven. Maar wij weten wat ze in werkelijkheid zagen: Reptiliërs.

Inmiddels hebben de reptiliërs de technologie ontwikkeld om zichzelf een menselijk uiterlijk te geven. Iedereen om je heen kan er één zijn. Iedereen! En daar weten ze gebruik van te maken:

De eerste wereldoorlog; dacht je dat de Lusitania een ongeluk was? En het is bekend dat Goebbels en Himmler alles, maar dan ook alles wisten van de Arische bloedlijnen, en met die hele Holocaust geprobeerd hebben om een wit voetje bij de reptiliërs te halen. Net zoals het (vervolgt:)

ALBRECHT (vervolgt:)

vast staat dat de ontwikkeling van kernwapens van begin tot het eind door de reptiliërs geregisseerd is! Spaanse Griep, AIDS, Ebola: het gaat maar door. Wij zijn in oorlog. Niet de oorlog van het journaal. De échte oorlog. Elf september 2001 was het startschot. Sindsdien manipuleren ze ons om elkaar af te slachten, nu met gewone, straks met chemische, biologische en nucleaire wapens. Een wereldwijde oorlog die moet leiden tot de totale vernietiging van de mensheid. Dát is de waarheid die ze koste wat het kost voor ons willen verbergen.

Terwijl hij spreekt zwaait hij met een ouderwetse Kalasjnikov rond die hij aan het slot met veel pathos in de lucht steekt.

Vergeet je toekomstplannen. Vergeet je bezittingen. Het leven dat je gewend bent. Morgen gaat het allemaal in rook op. Het is oorlog. Maar we kunnen ze verslaan. We weten nu wie de echte vijand is, en we hebben het Licht aan onze zijde. Als we ons verenigen, als we onze krachten bundelen en onze harten zuiveren dan kunnen we niet verliezen. Dan nemen wij deze laatste horde. En door de strijd gelouterd beginnen we aan onze Ascensie.

Dit is het tijdperk van de Waterman! En wij, de echte erfgenamen van Atlantis eisen onze plek op als spirituele wezens in de vier dimensies en daarboven! Want wij zijn de Elohim, de wezens van het sterrenlicht! En vandaag ontdoen wij ons van het juk dat de geschubden ons omgedaan hebben! Vandaag begint de wedergeboorte van de mens! Hier zal de frontlijn zijn. Hier zullen we de lijn in het zand trekken. Tot hier en niet verder. Voor de mensheid! Voor het Licht!

Hij staat even met zijn geweer omhoog. Dan loopt hij op de camera toe en hurkt op een manier die vaag guerilla-strijder-achtig overkomt.

ANTOINETTE

Jij bent echt knettergek.

ALBRECHT

Was het maar zo.

AKTE V

23 LEIA EN MIKE

Een paar uur later. Leia loopt te ijsberen. Mike komt uit het kantoor van Albrecht. Hij heeft aluminiumfolie om zijn rechterarm.

LEIA

Mike! Hoe is het binnen? Is alles goed met Antoinette?

MIKE

Ja. Ze is boos en bang en geschrokken maar verder gaat het goed met haar. Alleen... Hij heeft een wapen. Een Kalashnikov.

LEIA

Die van aan de muur? Ja, maar die is niet echt.

MIKE

Die is niet echt?

LEIA

Nee, het is een prop.

MIKE

Weet je dat zeker?

LEIA

Uit 'Die Hard' geloof ik. Volgens mij heeft hij die op zo'n beurs gekocht.

MIKE

Hm. Okee.

LEIA

Wat is hij aan het doen?

MIKE

Hij zit achter zijn computer te schrijven. Hij heeft al zijn aantekeningen om hem heen verzameld. Hij is alles uit aan het werken. Hij is bang dat de woorden elk moment uit zijn hoofd gestolen kunnen worden. Hij heeft de ramen geblindeerd en onze telefoons kapot geslagen. Ik had net een nieuwe. Hoe is het met jou? Heb je iets gegeten?

LEIA

Antoinette moet daar weg. Dat is het belangrijkste. Ik ga nu de politie bellen.

MIKE

Niet doen. Ik heb een idee.

LEIA

Wat dan?

MIKE

Een manier om dit allemaal in één keer op te lossen.

LEIA

O, nee. Neeneeneeneene. Mike, je bent een leuke vent maar je ideeën zijn vaak een beetje...

MIKE

Wat?

LEIA

Vergezocht. Sorry.

MIKE

Het is niet vergezocht. Ik laat het je zien.

LEIA

Nee, Mike. We moeten Antoinette daar uit krijgen.

MIKE

Okee. Als ik haar eerst daar wegstrijk, geef je me dan een kans?

LEIA

Dat weet ik niet. Dan moet ik het eerst horen.

MIKE

Kom, ik laat het zien.

Ze lopen af.

24 DE GIJZELAAR EN DE GIJZELNEMER

Albrecht zit maniakaal te typen. Antoinette zit nog steeds vastgebonden op de stoel en begint zich behoorlijk te ergeren. Mike komt op.

ANTOINETTE

Ik heb pijn in mijn rug. Deze stoel is totaal niet ergonomisch verantwoord. Serieus. Het is trouwens sowieso heel slecht om heel lang achter elkaar te zitten.

Dat is trouwens iets dat écht waar is. Dat je van lang zitten ziek wordt en overal pijn krijgt. Dat heeft niks met zendmasten, of straalmotoren of fluor in het drinkwater te maken. Van de hele dag zitten op je luie kantoorreet word je ziek. Misschien is dat ook wel een complot. De stoel. Hebben de Illuminati bedacht om ons allemaal langzaam om zeep te helpen. Hoeven ze niks voor in de lucht te spuiten. Of klinkt dat niet spannend genoeg? Nee, te weinig spektakel, hè? Te weinig drama.

Wat dacht je van stress? Gooit ook je hele lichaam overhoop op den duur. Hart- en vaatziekten, spijsvertering naar god, vatbaarheid voor ziekte. Is dat ook een complot?

Of nog beter; SMS-en in de auto. Ga je ook hartstikke dood aan. Naar huis rijden met je telefoon op het stuur. Zo hebben ze mijn man gevonden, had ik dat al verteld? Op een file ingereden. 'Lieverd, ik ben zo thuis.'

Ook een complot? Het is namelijk een stuk efficiëntere manier om mensen dood te krijgen dan die onzin die jij je in je hoofd haalt. Maar nee, dat is hun stijl niet, he Albrecht? Heel toevallig doen ze alleen die dingen die ook nog een spannend verhaal opleveren.

Albrecht houdt op met tikken. Met zijn muis drukt hij op 'verzenden'.

ALBRECHT

Zo. Klaar. Het is volbracht. Het staat online. Op dit moment wordt mijn verhaal door honderden gebruikers gekopieerd en verspreid. Het reist al de hele wereld over. De geest is uit de fles. Het spel is uit. Jullie hebben verloren.

ANTOINETTE

Ojee, wat erg. Wee mij. Maak me los, dan kan ik mijn verlies gaan verwerken en mijn wonden gaan likken.

ALBRECHT

Je bent een goede actrice, dat moet ik je wel geven.

Mike komt op.

MIKE

Hoi. Hoe staat het hier?

ANTOINETTE

Prima! Alles helemaal toppie! Kon niet beter.

ALBRECHT

Ik ben klaar.

MIKE

Ja, alles verzonden?

ANTOINETTE

Uitmundend, joh. Tijd van mijn leven. Zó gezellig!

ALBRECHT

Ja. Het is weg.

MIKE

Okee, ik ga haar gewoon vrijlaten, okee, Albrecht?

ALBRECHT

Sorry?

MIKE

Ik maak haar los.

ALBRECHT

Hoezo?

MIKE

Je bent klaar, toch? Alles is verstuurd. Ze zitten niet meer achter je aan. Geen reden om haar vast te houden.

ALBRECHT

Ja... maar... ik moet nog..

MIKE

Ik maak haar los.

Hij maakt haar los.

ALBRECHT

Maar ik moet nog... ik wil nog... Okee. Laat haar maar gaan.

ANTOINETTE

Ik ben stijf.

MIKE

Kom. Ik help je...

ANTOINETTE

Laat me los, jij.

MIKE

Okee, maar...

ANTOINETTE

Blijf van me af!

MIKE

Ja. Goed. Ik raak je niet aan.

ANTOINETTE

Waar zijn mijn spullen?

MIKE

Bij Leia.

ANTOINETTE

(mompelend)

Godverdegodver, stelletje krankzinnigen....

ALBRECHT

(terwijl ze afloopt, weer zwaaiend met zijn geweer.)

Okee. Ga maar. Ga maar terug naar je meesters en vertel ze maar dat hun dagen geteld zijn. Overal ter wereld worden mensen wakker. Overal ter wereld openen mensen de ogen voor de werkelijke toestand in de wereld en reken maar dat de opstand komt!

Het geweer gaat af en er vliegt een kogel in het plafond. Er komt wat gips naar beneden.

25 GUNS

ALBRECHT

Oeps.

MIKE

Dat ding is echt?!

ALBRECHT

Ik dacht dat er geen kogels inzaten.

MIKE

Heb je niet in de kamer gekeken?! Jezus Christus.
(handig verwijdert hij het lege magazijn
en opent de kamer)
Hoe kom je hieraan?

LEIA komt binnenrennen. Albrecht begint de weg vrij
te maken om het arsenaal te openen.

LEIA

Wat was dat? Wat was dat?

MIKE

Die prop is geen prop.

LEIA

Albrecht! Je zei dat hij nep was!

ALBRECHT

Ja, ik wou je niet ongerust maken.

LEIA

Hoe kom je daar aan?

ALBRECHT

Die lagen er al toen we de Poolster overnamen.

LEIA

Wat... waar heb je het over?

ALBRECHT

Kijk maar.

Hij opent een geheime deur achter het gelaat van
Stalin. Er zit een ruimte onder/achter. Of hij tilt
een vloerplaat op en verschuift hem wat.

LEIA

O, Pappa. Nee, toch? Wat is dit voor... Hoe lang zit dit er al?

ALBRECHT

Sinds de jaren zestig, waarschijnlijk.

LEIA

Waar... hoe...

ALBRECHT

vijf en zeventig geweren, kisten munitie, handgranaten. Ontstekers.
Handboeken. Kijk: Sun Tzu...

LEIA

Ik woon al mijn hele leven bovenop een arsenaal?

ALBRECHT

Precies.

MIKE

O en I?

ALBRECHT

Waarschijnlijk wel.

LEIA

Wat?

ALBRECHT

Operaties en Inlichtingen.

LEIA
Ik wil het van Mike horen. Mike, kijk me aan. Voetjes op de grond.
Waar komt dit vandaan?

ALBRECHT
Dat is een geheim programma ...

LEIA
Hou je mond! Mike?

MIKE
Het is iets uit de koude oorlog.

LEIA
Echt waar?

MIKE
Ja. Voor als de Russen binnen zouden worden overal wapens verstopt
voor het verzet. In Italië heette het Operatie Gladius. Dat betekent
'zwaard'.

LEIA
Is dat echt waar? Ik bedoel: is dit echt officieel geschiedenis?

MIKE
(begint ondertussen de munitie te
bekijken)
Ja. Na de val van de muur werd er enorm bezuinigd op al die operaties.
Werden die afdelingen allemaal gesloten vóórdat ze het spul netjes
hadden opgeruimd.

ALBRECHT
Het is duidelijk dat iemand bij de NAVO wist dat we het nog nodig
zouden hebben.

LEIA
Kon diegene mij niet even een mailtje sturen?

MIKE
(bekijkt ondertussen opschriften van de
explosieven en prevelt)
vijfennegentig. Vijfennegentig. Zevenennegentig. Eénnegentig. Jezus.

ALBRECHT
Zie je nou in wat voor wereld wij leven?

LEIA
Maar waarom verstopt de NAVO in een communistenbioscoop...

ALBRECHT
De ideale dekmantel. Want de hele Poolster was natuurlijk een BVD
operatie. Een grote honingpot om communisten aan te trekken en te
identificeren.

LEIA
Mike? Is dit waar?

ALBRECHT
Natuurlijk is dat waar!

LEIA
Mike! Is dit waar?

MIKE
Ja. Manmanmanmanman. Dit is niet goed.

ALBRECHT
Tegenwoordig tappen gewoon al je dataverkeer af. En binnenkort kunnen
rechtstreeks in je hoofd...

LEIA
Okee, we gaan dit aangeven. Dit moet hier weg.

ALBRECHT
Aangeven?

MIKE
Ja, man. Die granaten kunnen hartstikke instabiel geworden zijn.

ALBRECHT
Dit hier is onze vrijheid, snap je dat niet? Dit is onze verlossing. Dacht je dat ze hun macht zomaar op gaan geven? Wij zijn hier een revolutie begonnen. De regeltjes gaan voor ons niet meer op.

MIKE
Serieus. Ik heb een diploma pyrotechniek, ik weet hier wat van, okee? Er staat een houdbaarheidsdatum op die dingen en dat is niet voor niets.

ALBRECHT
Een houdbaarheidsdatum! Echt waar? Nou ben ik onder de indruk. Alsof dat geen wereldwijde zwendel is.

MIKE
Albrecht, dit spul kan elk moment ontploffen.

ALBRECHT
Hoe lang wonen we hier nu al bovenop? Het knalt echt niet opeens zomaar uit elkaar, hoor.

MIKE
Albrecht -

ALBRECHT
Nee! Dit is het begin! En ik vlieg nog liever de lucht in dan dat ik ook maar één patroon inlever! En als de rest komt, dan zul je zien dat die er nét zo over denken.

LEIA
Wie is de rest?

ALBRECHT
Ik sta in contact met een hechte gemeenschap van waarheidszoekers.

LEIA
Wie bedoel je dan? Wie zijn dat dan?

ALBRECHT
Duizenden. Tienduizenden.

MIKE
Bedoel je... Bedoel je de abonnees op het youtube kanaal?

ALBRECHT
Ze zullen natuurlijk niet allemaal kunnen of willen komen. Maar het zullen er genoeg zijn voor de opstand.

LEIA
Pap. Dit is op zoveel niveau's...

ALBRECHT
En daarom moeten jullie hier weg. De mensen die mijn boodschap gehoord hebben zullen niet de enige zijn. De Anderen zullen ook komen. We hebben ze gedwongen uit de schaduwen te komen. Lieve schat, we zijn hier aan het front. Van hieruit zullen we de opstand beginnen, en hier, op deze plek zullen ze ons als eerste komen bevechten. Dus ik blijf. Maar jullie moeten hier weg. Zo snel mogelijk.

LEIA
Wij moeten helemaal niet weg, die bommen moeten hier weg.

ALBRECHT
Hier. zilverfolie. Wikkel het rond je arm, anders kunnen ze je overal volgen. Sorry meisje, we hebben je laten vaccineren voordat ik wist dat ze er een chip bij je inspoten. Wisten wij veel.

LEIA

Pappa, ben je nou echt helemaal gek geworden?

ALBRECHT

Neem waterfilters mee, en denk erom; nooit twee keer dezelfde supermarkt bezoeken. Dit zijn gouden munten. Ruil ze alleen in voor contant geld, maar alweer, nooit twee keer bij dezelfde handelaar. Je telefoon moet natuurlijk weg, maar dat snap je.

LEIA

Pap, het is hier levensgevaarlijk.

ALBRECHT

Ach, gevaar. Ik schrik niet meer terug voor gevaar. Mijn roeping heeft me gevonden. Het doet er niet meer toe of ik leef of sterf. Het enige dat telt is het doel. Ga meisje. Heb een goed leven. En denk niet al te hard over je arme vader. Ik doe wat ik doe voor de toekomst. Omdat het het beste is voor jou.
Mike, ik vertrouw haar jou toe. Zul je haar beschermen? Zul je haar alles leren wat ik je verteld heb?

MIKE

Tuurlijk, geen probleem.

ALBRECHT

Ik reken op je, Mike.

MIKE

Kom mee, Leia.

LEIA

Pap!

ALBRECHT

Ga!

MIKE

Kom.

LEIA

(tegen Mike)
Okee.

MIKE

Ja?

LEIA

We proberen het.

AKTE VI

26 APOCALYPSE NOW

Albrecht alleen. Hij filmt zichzelf close-up in halfduister. Het doet een beetje Apocalypse Now-achtig aan. Ik kijk of ik nog ergens 'de horror' kwijt kan.

ALBRECHT

Het wachten begint. De nacht is stil. Je hoort niets. Toch voel je buiten de krachten van de duisternis verzamelen. Ik hoop dat ik weerstand kan bieden tot de anderen komen. En anders - ach. Dan zal mijn voorbeeld hen inspireren. Het is wonderlijk om zo opeens in het middelpunt van de geschiedenis te staan. Ik heb dit nooit gewild. Dit ligt totaal niet in mijn aard. Wat zouden toekomstige generaties zeggen over deze dag? Ik hoop dat ze een beetje een goede foto van me uitkiezen. Dat ik er niet met zó'n onderkin op sta. Nouja. Als ik de komende tijd overleef word ik vanzelf dunner. Wij allemaal. De strijd zal ons leven eenvoudiger maken. We zullen comfort moeten opofferen. De luxe en het gemak waarmee ze geprobeerd hebben ons te bedwelmen. De ketens van vet waarmee ze ons aan de bank proberen te binden. In plaats daarvan zullen we pezig en gespierd worden. Lenig en licht als we van dekking naar dekking moeten sprinten, om hun oorlogsmachines te saboteren. We gaan natuurlijk veel mensen verliezen. Goede mensen. Dappere mensen. Onschuldigen. De dood zal weer dichtbij zijn, in plaats van ver weg, zoals nu. Maar de verdoving zal geweken zijn. We zullen niet langer als zombies van het ene beeldscherm naar het andere wankelen. Van onze Ipads thuis naar onze PC's op kantoor. Nee, wij zullen het leven vóelen. In al zijn hete, trillende, verschrikkelijke schoonheid zullen we het leven door onze pezen voelen knallen. Want dat is de weg naar het Licht- elke dag, elk uur, elke seconde voelen dat je geen reptiel bent, maar een mens. Een warmbloedig, springlevend mens.

Al sterf je duizend doden, één seconde leven, één seconde écht leven, maakt dat het allemaal waard.

Albrecht zet de camera uit. Kijkt op zijn horloge en uit het raam. Ijsbeert wat en kijkt dan weer.
Mompelend:

ALBRECHT (vervolgt:)

Het duurt wel lang hoor.

27 DE GEK GELIJK GEVEN

Leia op.

LEIA

Papa?

ALBRECHT

(schrikt)

Wat! Wie is... Godsammekolere, meisje. Ik schrik me... ik had je bijna... Wat doe je hier? Jij moet allang hartstikke ver weg zijn! Waar is Mike?

LEIA

Papa, het is heel naar dat het zover is gekomen. Maar we hebben het aan de raad gevraagd en we hebben toestemming gekregen. Je moet je goed realiseren dat dit heel uitzonderlijk is. Een grote eer.

ALBRECHT

Wat? Wie is 'we'? Welke raad? Wat voor eer.

LEIA

Ik ga iemand binnenvragen, en daar moet je niet van schrikken, okee? Wil je me dat beloven? Dan belooft ik jou dat er geen enkel gevaar van diegene uitgaat. Wil je me dat beloven?

ALBRECHT

Ik... wat is hier aan de hand?

LEIA

Belooft je het?

ALBRECHT

Okee...

LEIA

Kom maar binnen.

28 THE EMPIRE STRIKES BACK

Antoinette komt op. Ze is op haar hoede, maar ook vastbesloten. Als Albrechts aandacht gefixeerd is op Antoinette sluipt Mike te voorschijn en begint verschillende cheezy special effects - rookpluimen en stroboscopen enzo - voor te bereiden.

ALBRECHT

Jij!

LEIA

Je hebt het beloofd, papa.

ALBRECHT

Wat doe jij hier? Wat is hier aan de hand, Leia?

ANTOINETTE

Albrecht, luister goed naar me. En richt dat ding ergens anders op, alsjeblieft.

(dramatische pauze)

Mijn complimenten. Je hebt ons behoorlijk nerveus gemaakt. Wij worden niet snel nerveus. Je hebt veel ontdekt. Veel goed geraden. Inderdaad is Cinemaster een dekmantel.

ALBRECHT

Ik wist het!

ANTOINETTE

Een propagandamachine voor de - de - reptiel -

ALBRECHT

Reptiliërs.

ANTOINETTE

Precies. Wij gebruiken dat woord zelf natuurlijk niet.

ALBRECHT

Of de voorgangers. Of de Ouden.

ANTOINETTE

Inderdaad. Die bedoel ik. Wat je moet weten is...

ALBRECHT

Archons. De Archons.

ANTOINETTE

Dank je wel. Het punt is: je had gelijk. Niet over alles, maar wel heel veel.

ALBRECHT

Dat er in het Rijksmuseum een mummie van een Archon wordt bewaard?

ANTOINETTE

Wat? Ja. Klopt.

ALBRECHT

En de opvolging van de Tempeliers in de Rozenkruizers in de vrijmetselaars ...

ANTOINETTE

Helemaal juist, ook.

ALBRECHT

En de leylijnen over de afsluitdijk en het gaswinningscomplot?

ANTOINETTE

(wisselt een vragende blik met LEIA, die haar schouders ophaalt)
Ja, ook helemaal in de roos.

ALBRECHT

En Roswell? Zijn er aliens geland?

ANTOINETTE

Nee. Die zijn nep. Maar waar ik naar toe wil...

ALBRECHT

O. Maar hoe zit het dan met de Lorentzdynamo? Hoe kan het dat die twee jaar eerder in Zwitserland opduikt?

ANTOINETTE

De trein?

ALBRECHT

De trein! De verdwenen middernachtstrein van Florence-Amsterdam! Natuurlijk! Daar waren ook allerlei bouwsels van Leonardo da Vinci aan boord. En er zijn verklaringen van ooggetuigen dat daar een tonvormig object naar binnen is gedragen. Waarom heb ik dat niet bedacht? Gek hè? Soms liggen zaken zo voor de hand dat je ze gewoon niet ziet.

ANTOINETTE

Mooi. Mooi. Fijn dat je dat ook helder is. Maar Albrecht, er is meer.

ALBRECHT

(ademloos)
Natuurlijk. Er is altijd meer.

ANTOINETTE

Inderdaad zijn de archiërs ...

ALBRECHT

De Archons...

ANTOINETTE

De Archons - zoals jij hen noemt - inderdaad zijn de Archons al eeuwenlang actief...

ALBRECHT

Natuurlijk, natuurlijk.

ANTOINETTE

En inderdaad manipuleren wij regeringen en multinationals...

ALBRECHT

Jajaja, dat is duidelijk.

ANTOINETTE

En inderdaad verspreiden wij allerlei stoffen via het drinkwater en de straaljagers en de airconditioning.

ALBRECHT

Ja.

ANTOINETTE

Maar je maakt een grote fout. Een verschrikkelijke, schrijnende fout.

ALBRECHT

Wat dan?

ANTOINETTE

De reptiliërs werken de mensen niet tegen. Zij zijn juist de instrumenten van het Licht!

ALBRECHT

Nee!

ANTOINETTE

Ja! Al millennialang werken zij onafgebroken aan de ascensie van de mens!

ALBRECHT

Echt waar?

ANTOINETTE

Vraag me hoe ik dat allemaal weet.

ALBRECHT

Hoe weet je dat allemaal?

Mike gaat los met stroboscoop en vuurwerk. Wat volgt lijkt wel wat op die totaal mislukte Galadriël scenes in The Fellowship of the Ring.

ANTOINETTE

Novus Ordine Mundi, cantatione abraracourcix;
Coprofacis Prequelliis JarJarBinxiis
Trilogium Tolkiniensis Lumos!

(met veel abracadabra onthult ze een arm die - duidelijk door Mike - voorzien is van schubben en klauwen en van alles en nog wat.)

Ik ben één van hen, Albrecht!

ALBRECHT

Oh! Ik wist het! Laat zien... Mag ik... hahaha! Net rubber. Ongelofelijk. Leia, zie je dat?

ANTOINETTE

Albrecht. Wij zijn niet de monsters waar je ons voor houdt. We hebben lief. We wekken het verlangen naar schoonheid en elegantie in de mensen. We prikkelen de nieuwsgierigheid. We scheppen ruimte voor spel en liefde.

ALBRECHT

Wauw.

ANTOINETTE

Wij zijn het, die mensen nooitgedachte ideeën geven. Wij zijn het, die het geweten stimuleren, en maken dat jullie je om immer grotere groepen anderen bekommeren.

ALBRECHT

Ongelofelijk!

ANTOINETTE

En wij zijn in voortdurend gevecht met de duisternis. Degenen die meer om macht dan verheffing geven. De illuminati, inderdaad. De agenten van de Nieuwe Wereld Orde.

ALBRECHT

O, wauw. Dat zou ik nooit geraden hebben.

ANTOINETTE

Albrecht; jij bent heel bijzonder.

ALBRECHT

Oja?

ANTOINETTE

Ja. Jij bent een heel speciale man.

ALBRECHT
Echt waar?

ANTOINETTE
Ja, je bent denk ik wel de meest uitzonderlijke persoon op de hele wereld.

ALBRECHT
Is het vanwege mijn werk?

ANTOINETTE
(kan een lach amper onderdrukken)
Nee.

ALBRECHT
Wat dan? Wat dan?

ANTOINETTE
Het is vanwege jou grote liefde voor je vrouw...

ALBRECHT
Ja, die is wel heel groot.

ANTOINETTE
Heb jij je nooit afgevraagd waarom ze op het eind weer zo lang bezig was met haar make-up?

ALBRECHT
Ja.

ANTOINETTE
En met d'r haar?

ALBRECHT
Ja, dat heb ik me vaak afgevraagd!

ANTOINETTE
En waarom ze niet meer bij je op de kamer wilde slapen?

ALBRECHT
Ja, nog elke dag.

ANTOINETTE
En dat een nog grotere tuttebol werd dan ze al was?

ALBRECHT
Ja, ja. Dat herinner ik me precies.

ANTOINETTE
Dat was niet omdat ze er met een ander vandoor wilde.

ALBRECHT
Nee?

ANTOINETTE
Dat was omdat het haar niet meer lukte haar menselijke vorm vol te houden.

ALBRECHT
Wat zeg je... bedoel je...

ANTOINETTE
Heleen was ook één van ons.

ALBRECHT
Nee!

ANTOINETTE
Ja. Ze moest terug naar ... Atlantis?

ALBRECHT
Ik wist het.

ANTOINETTE

Okee, naar Atlantis.

ALBRECHT

Ongelofelijk. Maar ergens heb ik het altijd geweten. Maar... dat betekent...

ANTOINETTE

Inderdaad.

ALBRECHT

Leia!

LEIA

Het is waar, Pappa. Ik ben een kind van twee werelden.

Leia houdt een hand omhoog, neemt een mes en snijdt in haar vel, op de zelfde manier als waarop Arnold Schwarzenegger dat doet in Terminator 2. Ze trekt het vel als een handschoen uit (want dat is het ook) en toont haar vader de onderliggende reptielenhuid. Mike laat zich weer gelden met allerlei trucages.

LEIA (vervolgt:)

Kijk zelf maar.

ALBRECHT

Meisje! Meisje! Maar... hoe kan dat? Wat is ... hè?

ANTOINETTE

Leia is een halfbloed, Albrecht.

ALBRECHT

Ik heb je verschoond en verzorgd vanaf dat je klein was...

ANTOINETTE

Bij halfbloeden zet de mutatie pas in rond de pubertijd.

ALBRECHT

Oooh. Ja, want toen was je opeens heel erg op je privacy.

LEIA

Mamma is niet dood of ontvoerd. Ze moest terug. Haar tijd was op. We hebben altijd telepatisch contact gehouden. Ze luistert nu zelfs mee.

ALBRECHT

Mijn eigen kind... Mijn eigen meisje... En Heleen! Heleen! Ik ben altijd in je blijven geloven, Heleen!

LEIA

Ze houdt van je. En van mij. Onze ... spirituele band is heel sterk.

ALBRECHT

Ja, dat moet wel, ja. Ongelofelijk.

LEIA

Het spijt me dat we zo lang niets hebben mogen zeggen.

ANTOINETTE

Je begrijpt dat er streng wordt toegezien op wie wel en wie niet wordt ingewijd in de geheimen van onze soort.

LEIA

Maar ze zegt dat het nu tijd is om verder te gaan, Pappa.

ALBRECHT

Zegt ze dat?

LEIA

En dat je niet meer op haar moet wachten.

ALBRECHT

Maar kan ze niet gewoon terugkomen?

LEIA

Nee. Want. Je mag maar een keer naar de oppervlakte.

ALBRECHT

Waarom is dat?

LEIA

Zo staat het geschreven...

ALBRECHT

O. Ja, nee, dan is dat heel begrijpelijk.

LEIA

In elk geval, ze zegt dat als je het met Antoinette aan wil leggen is dat prima.

(Antoinette kijkt geschokt.)

ALBRECHT

O. Gaat het wel goed met je, Heleen?

LEIA

Je hoeft niet zo te roepen.

ALBRECHT

Sorry.

LEIA

Maar Pap: Er is niets mis met ons. We geven om jou, en om de mensen. Jij hebt je hele leven van ons gehouden. Luister naar je kern, papa. Luister naar je kern van licht. Dan voel je toch wat echt is, en wat goed is. Ben ik een kwaadaardige entiteit? Voel je dat zo? Pappie?

ALBRECHT

Nee. Nee, dat zou ik nooit kunnen voelen.

LEIA

Kom. Werk met ons mee, in plaats van tegen ons. Help ons de mensheid verder te brengen.

ALBRECHT

(legt zijn wapen neer en omhelst Leia)

Leia. Mijn lieve meisje.

Achter zijn rug steekt Leia een geschubde duim op naar Antoinette.

Eventueel volgt nu nog een 'inwijdingsceremonie' in onzinlatijn, waarin Albrecht trouw en zwijgzaamheid moet zweren aan Antoinette, vergezeld van donder en bliksem verzorgd door Mike.

AKTE VII

29 A NEW HOPE

Mike begint met de verbouwing. Leia ontrolt bouwtekeningen, raadpleegt ordners met vergunningen en contracten op elkaar en - als ze bij Mike gaat kijken - laat ze net wat langer dan nodig haar hand op zijn arm liggen. Antoinette komt met een hardhat het podium oplopen. Het is een bedrijvigheid van belang.

LEIA

Wacht even. Als de espressomachine hier staat, dan is het heel onhandig als de ijskast daar is en de mensen hier.

MIKE

O, maar dat gaat toch prima?

LEIA

Ja, als je in je eentje bent. Maar als je met z'n tweeën hier staat dan... kijk zie je?

MIKE

Ja, dan loop je elkaar enorm in de weg.

LEIA

Ja. Dat kan niet. Even kijken...

MIKE

Het wordt wel tof, trouwens.

LEIA

Ja, maar nu ben ik even met de indeling bezig en die klopt niet. Antoinette, wil je even meekijken? Moet die snoepstand echt hier in het midden staan?

ANTOINETTE

Dat is wel de richtlijn, ja.

LEIA

Het is alleen dat het... zo'n lelijk ding in het midden... En ik heb die ruimte hard nodig...

ANTOINETTE

Okee, maar als je het nou zo doet?

ALBRECHT

... ik heb daarom besloten mijn eerdere video's offline te halen. In plaats daarvan wil ik nu alleen deze dringende oproep plaatsen: Vrienden! Hou ermee op. Ik was heel erg in de war toen ik die dingen zei. Ik was verdrietig en eenzaam en ik begreep het allemaal niet. Nu weet ik wel beter.

Er is ... er is altijd wel wat aan te merken op wat ze op het journaal en in de kranten zeggen, maar ... ze doen wel echt hun best, daar. Het zijn goede mensen. Betrokken. Soms hebben ze een paar pogingen nodig, maar uiteindelijk is wat ze vertellen, ongeveer wat er is gebeurd. Vertrouw er nou maar gewoon op dat ze hun werk integer en onafhankelijk doen.

En hetzelfde geldt voor bedrijven - multinationals zo goed als de schoenmaker op de hoek. En ook de mensen in den Haag doen echt hun best om het voor ons zo goed mogelijk te regelen. En ja, daar gaan dingen mis, maar over het geheel genomen is het helemaal nog niet zo'n gek systeem.

En als je dat nou gewoon onthoudt dan... dan hoef je niet zo bang te zijn. Want het kan heel angstig zijn. Dat weet ik maar al te goed. De achterdocht maakt je bang voor alles en iedereen. Het is heel eenzaam. En heel kil.

Maar het hoeft helemaal niet zo te zijn. Je moet alleen maar weer een beetje vertrouwen in de mensen te hebben. Want zij doen hun best en ze zijn van goede wil. En als je hen vertrouwt dan zal je merken dat de angst verdwijnt. Dat de kilte plaats maakt voor een warmte die heel je wezen vult met licht en welbehagen.

Beste vrienden, laat je achterdocht varen. Leer weer te vertrouwen en je zal geborgenheid vinden in de armen van je medemens. Je zal weer durven dromen van een toekomst. En je zal weer rustig en veilig kunnen slapen. Eindelijk weer goed slapen. En slapen; dat heb je wel verdiend.

Albrecht voegt zich bij de anderen. Mike loopt op de camera af om hem uit te zetten. Vlak daarvoor zien we nog dat hij hagedissenogen heeft.